



**Domaine du Rayol**  
LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

# 31<sup>e</sup> Festival Soirées romantiques

du 7 juillet au 4 août 2025



**Dossier de presse**

2025

Avenue Jacques Chirac - 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer  
Tél. : 33 (0)4 98 04 44 00 - [info@domainedurayol.org](mailto:info@domainedurayol.org)  
[www.domainedurayol.org](http://www.domainedurayol.org)



Conservatoire du  
**littoral**



Jardin  
remarquable

# 31<sup>e</sup> Festival Soirées romantiques

Chaque été, **le Domaine du Rayol organise le Festival “Soirées Romantiques”** : cinq concerts de musique classique à découvrir du 7 juillet au 4 août 2025. C’est dans un cadre exceptionnel, en plein air, sur l’esplanade de l’Hôtel de la Mer, que des artistes de renom viennent interpréter les œuvres des grands compositeurs du répertoire classique.

## Les grands noms de la musique classique



Les douces nuits d’été sont en effet idéales pour apprécier les œuvres des plus grands compositeurs classiques (Beethoven, Boulanger, Liszt, Schubert, Schumann ou encore Tchaïkovski) et partager un moment de plaisir et de convivialité. Depuis 31 ans, Le Jardin des Méditerranées accueille des pianistes, violonistes, violoncellistes, de réputation internationale, parmi lesquels Anne Queffélec, François-René Duchâble, Jean-Marc Luisada, Dominique Merlet, Philippe Bianconi, Abdel Rahman El Bacha, Marie-Josèphe Jude, Cyril Huvé... et beaucoup d’autres qui enchantent chaque année les mélomanes au Domaine du Rayol.

***Venez savourer cette poésie qui allie musique et paysage au cœur du Jardin des Méditerranées.***

**Au pied du massif des Maures** et posé en balcon face aux îles d’Hyères, le Domaine du Rayol, convoité par des promoteurs immobiliers, est devenu un espace naturel protégé en 1989 après son acquisition par le Conservatoire du littoral. La réhabilitation du site a été confiée à Gilles Clément. Il choisit d’y combiner les paysages naturels et emblématiques des régions lointaines où règne un climat similaire à la côte varoise. Il crée ainsi des paysages biologiquement similaires mais plastiquement distincts. C’est au travers des réflexions pour le Domaine du Rayol qu’est né son concept de Jardin planétaire.

# Nouveauté 2025

*Cette année, Edith Walter, directrice artistique du Festival Soirées romantiques depuis 1994, laisse sa place à Nathalie Stutzmann.*

## Conseillère artistique : Nathalie Stutzmann

**Nathalie Stutzmann** est la directrice musicale de l'Orchestre symphonique d'Atlanta et la **deuxième femme de l'histoire à diriger un grand orchestre américain**. Elle a été cheffe principale invitée de l'Orchestre de Philadelphie de 2021 à 2024.

Nathalie Stutzmann a fait des débuts spectaculaires au **Festival de Bayreuth 2023** avec Tannhäuser de Wagner. Ses prestations lui ont valu d'être nommée « **Meilleure cheffe d'orchestre** » de l'année aux **Oper! Awards 2024**, et elle est revenue en 2024 pour une reprise de la production. Elle revient à Bayreuth pour célébrer le 150e anniversaire du Festival en 2026, dirigeant une nouvelle production de Rienzi en plus de la reprise de Tannhäuser.

Ses débuts à l'opéra au **Metropolitan Opera en 2023** ont été qualifiés par le New York Times de « coup de maître de l'année ».

Après plusieurs débuts remarquables, notamment avec l'Orchestre philharmonique tchèque, le Boston Symphony, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et ses débuts de cheffe au Musikverein avec les Wiener Symphoniker, sa saison comprend également des retours avec l'Orchestre philharmonique de New York avec deux programmes en tant qu'artiste partenaire, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre de Philadelphie. En juin 2025, elle retournera à la Monnaie de Bruxelles pour diriger Carmen.

Nathalie Stutzmann a signé un **contrat d'enregistrement exclusif avec Warner Classics/Erato**. Son premier enregistrement symphonique pour ce label, la Symphonie n° 9 et la Suite américaine de Dvorak avec l'Atlanta Symphony Orchestra, est paru le 30 août 2024.

Nathalie Stutzmann a commencé ses études très jeune au **piano**, au **basson** et au **violoncelle**, et a étudié la direction d'orchestre avec le légendaire professeur finlandais **Jorma Panula**.

Figurant parmi les **contraltos les plus réputées d'aujourd'hui**, elle a réalisé plus de 80 enregistrements et reçu les prix les plus prestigieux. Reconnue pour sa contribution significative aux arts, Nathalie Stutzmann a été nommée « **Chevalier de la Légion d'Honneur** », la plus haute distinction française, et « **Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres** » par le gouvernement français.



# Programmation 2025

Conseillère artistique : Nathalie Stutzmann

## Lundi 7 juillet 2025 à 21h : Jean-Paul Gasparian, piano

- 🍃 **Tchaïkovski** : Les Saisons, op. 37b  
*Entracte*
- 🍃 **Franck** : Prélude, choral et fugue
- 🍃 **Liszt** : Paraphrase de concert sur Rigoletto de Verdi S. 434 et sur le Miserere du Trovatore de Verdi S. 433

## Mardi 15 juillet 2025 à 21h : Trio Sōra

**Fanny Fheodoroff (violon), Angèle Legasa (violoncelle) et Pauline Chenais (piano).**

- 🍃 **Boulanger** : *D'un matin de printemps* pour trio avec piano
- 🍃 **Dvořák** : Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur, op. 90 B. 166, « *Dumky* »  
*Entracte*
- 🍃 **Piazzolla** : *Las Cuatro Estaciones Porteñas*

## Lundi 21 juillet 2025 à 21h : Quatuor Elmire

**David Petrlik (violon), Yoan Brakha (violon), Hortense Fourrier (alto) et Rémi Carlon (violoncelle)**

- 🍃 **Haydn** : Quatuor à cordes en ré majeur op. 76 n° 5
- 🍃 **Mendelssohn** : Quatuor à cordes n° 4 en mi mineur op. 44 n° 2  
*Entracte*
- 🍃 **Beethoven** : Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2, *Razumovsky*

## Lundi 28 juillet 2025 à 21h : Lorenzo Soulès, piano

- 🍃 **Debussy** : Images (extraits) – *Reflets dans l'eau, Mouvement, Cloches à travers les feuilles*
- 🍃 **Albéniz** : Iberia (extraits) – *El Albaicín, El Polo, Cádiz (El Puerto), Sevilla (Corpus Christi en Sevilla)*  
*Entracte*
- 🍃 **Liszt** : *Années de pèlerinage, Troisième Année*
- 🍃 **Albéniz** : Iberia (extraits) – *Málaga, Jerez, Eritaña*

## Lundi 4 août 2025 à 21h : Eloïse Bella Kohn, piano

- 🍃 **Schubert** : Drei Klavierstücke (Trois Pièces pour piano) D 946  
*Entracte*
- 🍃 **Schubert** : Valses sentimentales op. 50 D 779, Valses nobles op. 77 D 969 (extraits)
- 🍃 **Ravel** : Valses nobles et sentimentales M 61

## Jean-Paul Gasparian

**Jean-Paul Gasparian est l'un des jeunes talents les plus prometteurs de sa génération.** Il a remporté de nombreux concours prestigieux et s'est fait remarquer pour ses enregistrements acclamés par la critique. Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses, dans les grands festivals et collabore avec les orchestres et les chefs d'orchestre à travers le monde.

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son master en 2015. Ses professeurs sont Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso. Après un 3<sup>e</sup> cycle au CNSMDP avec Michel Dalberto et Claire Désert, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Vanessa Latache (Artist Diploma), il se perfectionne auprès d'Elisso Virsaladze en Italie. Il reçoit également, depuis plusieurs années, les conseils réguliers de Tatiana Zelikman lors de masterclasses à l'étranger.

Il est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre) en 2013. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014 et devient lauréat de la Fondation l'Or du Rhin en octobre 2016.

Le 1<sup>er</sup> Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013.

En janvier 2018, il a remplacé au pied levé le célèbre pianiste Christian Zacharias dans le 24<sup>e</sup> Concerto de Mozart sous la direction du grand chef autrichien Leopold Hager à la Stadthalle de Chemnitz.

En février 2020, il s'est vu décerner le Prix Thierry-Scherz aux Sommets Musicaux de

Gstaad, ce qui lui a offert l'enregistrement d'un CD avec l'Orchestre symphonique de Berne pour le label Claves, comprenant le Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninoff et la Ballade Héroïque d'Arno Babadjanian (parution en mars 2022).



Jean-Paul Gasparian est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ».

En mai 2022, il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris, en soliste avec l'Orchestre National d'Île-de-France. En mai 2023, il a assuré la création française de *Ruin and Memory*, le concerto pour piano de Howard Shore, à la Maison de la Radio, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Jean-Paul Gasparian a fait paraître au printemps 2023 son cinquième album, le premier pour le label Naïve. Il s'agit d'un disque entièrement dédié à Debussy, s'inscrivant

**« dans la lignée d'un Claudio Arrau. »**

Diapason

Ses précédents enregistrements, consacrés à Rachmaninoff et Chopin, avaient été accueillis avec enthousiasme par la presse internationale.

Par ailleurs, le Festival Chopin de Nohant a publié un album d'archives dédié à Aldo Ciccolini, dans lequel est incluse la Sonate en sol mineur de Schumann enregistrée en live par Jean-Paul Gasparian (édition 2015). Le magazine Classica a décerné à l'album son Choc du Mois et placé Jean-Paul parmi les 10 pianistes les plus prometteurs de la jeune génération.

**« A Highly Accomplished Chopinist »**

BBC Music Magazine

Jean-Paul Gasparian s'est produit en récital ou avec orchestre à la Philharmonie de Paris, Salle Gaveau, Fondation Louis Vuitton, Auditorium de la Maison de la Radio, Tonhalle de Zürich, Laeishalle de Hambourg, Die Glocke de Brême, Mozarteum de Salzbourg, Salle Flagey de Bruxelles, Kolarac de Belgrade, Aram Khachaturian Concert Hall de Yerevan, et dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, Festival Radio France de Montpellier, Festival de Menton, Piano aux Jacobins, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival de l'Épau, Lisztomanias, Les Flâneries de Reims, Nohant Chopin Festival, Festival de Saint-Denis, Festival International de Colmar, Les Grands Crus Musicaux, Sommets Musicaux de Gstaad, Piano à Saint-Ursanne, Schleswig-Holstein Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Kissinger Sommer Festival, Armenia International Music Festival.

## Trio Sōra

**Le Trio Sōra, composé de Fanny Fheodoroff (violon), Angèle Legasa (violoncelle) et Pauline Chenais (piano), s'impose par son style moderne et sa rigueur.**

« Oiseau qui chante en prenant son envol » soit en plus court : Sōra ! D'origine amérindienne, mais aussi « ciel » en japonais, ce nom qui fait le tour du monde et qui chante dans toutes les langues, ce

nom poétique qui sonne aussi comme sœurs, va comme un gant à ce trio féminin fondé en 2015.



**« Entrée fracassante (...) La fortune sourit aux audacieuses qui se hissent au sommet d'une discographie de haut vol. »**

Choc de Classica - mars 2021

Le premier disque du Trio Sōra, un triple album consacré à l'intégrale des trios de Beethoven (Naïve, 2020), impose son style résolument moderne et ses interprétations aussi libres que rigoureuses ; unanimement plébiscité par la presse (The Strad, les Echos, Gramophone, Deutschlandfunk Kultur...), il reçoit les récompenses les plus convoitées - Choc de Classica de l'année 2021, meilleur album de musique classique de l'année 2020 du Times, Top Mezzo, Tak1 Gold. Leur version du Trio op. 70 n° 2 « Les Esprits » a été récemment élue meilleure interprétation dans l'émission La Tribune des critiques de disques sur France Musique. En 2024 paraît leur intégrale des trios de Brahms (La Dolce Volta), également accueillie par une presse élogieuse : « (...) un album admirable, qui s'impose aujourd'hui comme une très grande version moderne de l'intégrale de ces trios de Brahms. » (Choc de Classica, Trophées Radio Classique, Coup de Cœur France Into TV, NDR...).

Formation recherchée, le Trio Sōra foule les scènes les plus prestigieuses : Wigmore Hall de Londres, Beethoven-Haus de Bonn,

Festival de Verbier, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en-Provence. L'Auditorium de Radio France a accueilli le projet-phare des musiciennes : la création en février 2022 d'un triple concerto dont elles ont passé commande à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck. Autre temps fort de 2022, une série de concerts en collaboration avec La Belle Saison autour de compositrices qui leur sont chères : Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Lili Boulanger, Lera Auerbach, Camille Pépin et Kelly-Marie Murphy. Ces deux projets seront réunis dans leur prochain album qui paraîtra chez Naïve à l'automne 2022.

Honoré de nombreux prix de concours internationaux — Borletti-Buitoni Trust Fellowship, Prix Hans Gál, Lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Special Prize de la Verbier Festival Academy, Parkhouse Award, Prix Charles Oulmont —, le Trio Sora a bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, Andras Schiff, Menahem Pressler, le Quatuor Ebène et le Quatuor Artemis lors de sa résidence à la Chapelle Reine Elisabeth.

Le trio est en résidence à la Fondation Singer-Polignac & Dimore Del Quartetto et reçoit le soutien de la Fondation Boubo-Music, Pleyel, le CNM, et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.

Fanny Fheodoroff joue un violon Omobono Stradivarius (fils de Stradivarius) et Angèle Legasa un violoncelle Julius Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.



© Amaury Viduvier

***Le Quatuor Elmire s'impose comme l'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. Lauréat de concours prestigieux comme ceux de Genève et de Copenhague, il se produit sur les grandes scènes internationales et prépare la sortie de son premier album en 2025, consacré à Beethoven.***

Fondé en 2017, le Quatuor Elmire est récompensé au prestigieux Concours de Genève par le second prix et le prix spécial de la Fondation Etrillard décerné au projet artistique le plus remarquable. Il est également lauréat du concours international Carl Nielsen à Copenhague.

Le Quatuor Elmire, « **familier du grand répertoire** » (Les Échos) trouve « **son identité par l'immersion dans ce patrimoine, on mesure la parfaite entente des musiciens dans l'incarnation de cette musique singulière** » (Diapason).

Le Quatuor Elmire s'est déjà produit dans les grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie du Luxembourg ou encore la Grange au Lac d'Évian.

L'année 2024 a été marquée par ses débuts sur la scène de l'Alt Oper de Francfort, du Forum International de Tokyo, du Festival international de La Roque d'Anthéron ainsi que par la célébration des trente ans de la Folle Journée à Nantes. En 2025, le Quatuor Elmire sort son premier album, un double disque consacré à Beethoven et son triptyque « *Razumovsky* ».

**« D'une présence scénique évidente avant même l'attaque de la partition, les Elmire procurent d'entrée de jeu la sensation de pétrir un matériau vivant »**

Concertclassica

Entouré des conseils des quatuors Modigliani, Ysaÿe, Belcea et Ébène, le Quatuor Elmire est artiste résident à la Fondation Singer-Polignac, à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, grand résident ProQuartet, artiste génération Spedidam ainsi que lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Les quatre musiciens jouent sur des instruments d'exception : David Petrlik et Yoan Brakha aux violons, Hortense Fourrier à l'alto et Rémi Carlon au violoncelle, apportant ainsi une sonorité riche et authentique à leurs interprétations.

## Lorenzo Soulès



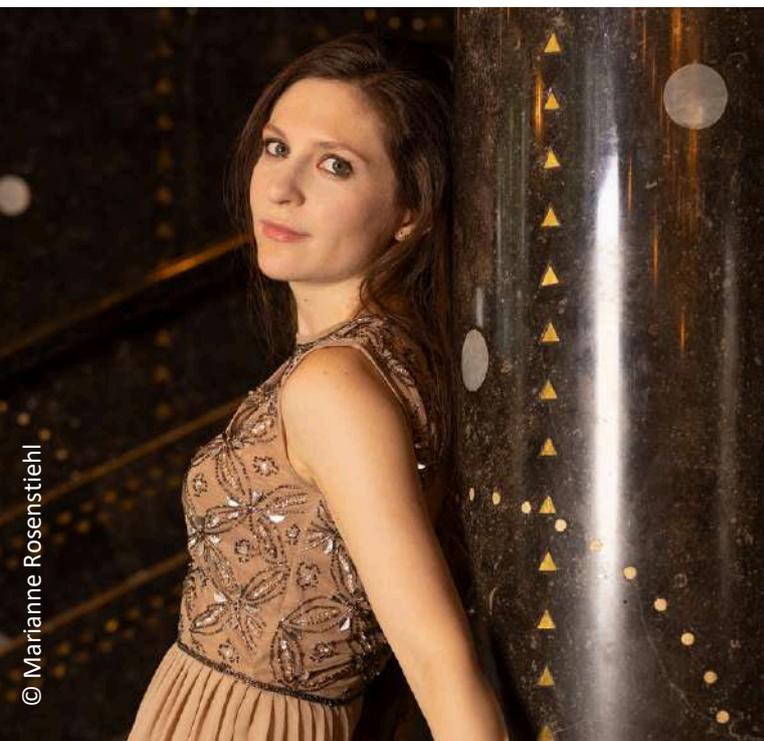
**Lorenzo Soulès, jeune pianiste français, remporte à 20 ans le prestigieux Concours international de Genève, décrochant tous les prix.** Formé au Conservatoire de Paris puis à Cologne auprès de Pierre-Laurent Aimard, il se distingue par un répertoire exigeant et une grande sensibilité musicale.

En avril 2022, Lorenzo Soulès remporte le Premier Prix BEG Ingénierie – Blanche Selva du 15<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans ainsi que le Prix du Public, le Prix Edison Denisov et le Prix des étudiants du Conservatoire d'Orléans.

Dix ans plus tôt, âgé de 20 ans, Lorenzo remportait le prestigieux Concours international de Genève en faisant l'unanimité absolue auprès du jury et du public, et en raflant tous les prix : Premier Prix, Prix du public, Prix du jeune public, Prix Air France KLM et Prix Coup de Coeur Breguet, qui lui offre la possibilité d'enregistrer son premier disque, une belle carte de visite, qu'il consacre à Mozart, Beethoven, Brahms et Scriabine. Cet enregistrement, récompensé par un ffff de Télérama est également salué par France Musique, les revues Diapason et Pianiste.

Soliste recherché, il se produit sur les grandes scènes européennes et collabore avec des artistes et orchestres de renom. Invité par de nombreux festivals – Festival Messiaen au Pays de la Meije, Aldeburgh Music Festival, Klavierfestival Ruhr, Lille Piano(s) Festival, Verso Traiettorie – il collabore notamment avec les chefs d'orchestre Pierre Bleuse, Esa-Pekka Salonen, Peter Rundel, ainsi qu'avec le Quatuor Hermès, le Quatuor Armida, Christoph Pregardien et Fabian Müller. Il s'est produit dans des salles prestigieuses, telles que le Victoria Hall à Genève, la Tonhalle à Zürich, le Royal Festival Hall de Londres et au National Concert Hall de Taipei entre autres.

## Eloïse Bella Kohn



**Pianiste française parmi les plus singulières de sa génération, Eloïse Bella Kohn mène une carrière internationale saluée tant pour la profondeur de son interprétation que pour la richesse de son répertoire, allant de la musique baroque à la création contemporaine.** Formée à Paris et à Vienne, elle se produit dans les grandes salles européennes et collabore régulièrement avec des solistes et orchestres de renom.

Née en 1991 dans une famille de mélomanes à Paris, Eloïse a commencé ses études de piano à l'âge de 3 ans et devient à 15 ans l'élève de Michel Béroff, Eric Le Sage, David Fray et Pierre-Laurent Aimard au CNSM de Paris. Elle a étudié avec Lilya Zilberstein à l'Université de Musique de Vienne et reçu les conseils de Dmitri Bashkirov, Robert Levin, Thomas Adès, Christian Zacharias et András Schiff. Ce dernier la choisit pour participer à Building Bridges, une série de concerts destinée à mettre en lumière de jeunes pianistes particulièrement prometteurs.

Intéressée par la pratique de l'interprétation historique, elle donne régulièrement des concerts sur piano et clavecin. Elle est artiste Yamaha depuis 2018.

La pianiste Eloïse Bella Kohn compte parmi les artistes les plus prometteurs de la scène musicale classique actuelle et se produit dans le monde entier dans des salles et festivals prestigieux tels la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées et l'Auditorium Radio France à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Stiftung Mozarteum Salzburg, l'Académie Liszt et le Müpa de Budapest, le Konserthuset Stockholm, la Sala Cecília Meireles à Rio de Janeiro.

Comme soliste, Eloïse Bella Kohn travaille avec des formations prestigieuses dont le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz Belém au Brésil ainsi que le Choeur Accentus sous la direction des chefs tels Jean-Claude Casadesu, Stanley Dodds, Marc Korovitch et Christoph Koncz.

Son engagement pour la musique de chambre l'a conduite à collaborer avec Renaud Capuçon, Christiane Karg, Nobuko Imai, Arabella Steinbacher, Noah Bendix-Balgley, Yamen Saadi, Michael Barenboim, Bruno Delepelaire, Daniel Ottensamer, Emmanuel Tjeknavorian, Julian Prégardien, Michel Portal et Eric Le Sage.

Ses disques, qu'elle produit elle-même, ont fait l'objet d'éloges de la presse internationale et ont reçu de nombreuses récompenses : choc de Classica, Diapason d'Or, Le Choix de France Musique, nominations aux Opus Klassik et aux ICMA.

Son premier album consacré à l'intégrale des Préludes de Debussy paraît en 2018 (Hänssler Classic). Pour son second album paru en 2021 (Hänssler Classic), elle apporte un nouvel éclairage sur L'Art de la Fugue de J.-S. Bach en commandant au compositeur et organiste Thierry Escaich une nouvelle version de la dernière fugue laissée inachevée par Bach.

En 2022 paraît un album Saint-Saëns et Reynaldo Hahn aux côtés du Choeur Accentus (Alpha Classics) en coproduction avec France Musique.

Son dernier album en soliste avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin est consacré aux concertos français.

En 2023, elle est nommée Franco-British Young Leader, un programme diplomatique entre la France et l'Angleterre ayant pour but de créer un dialogue bilatéral durable au plus haut niveau.

À partir de 2025, elle présente aux côtés de la légendaire danseuse étoile Marie-Agnès Gillot un concert dansé d'après l'œuvre d'Arthur Schnitzler et chorégraphié par Mathieu Guilhaumon dans plusieurs maisons d'opéras.

**« Eloïse Bella Kohn is the exemplary pianist. »**

Gramophone

**« Audacieux, son Bach est un bienfait extraordinaire. Dans la tradition des grandes interprètes féminines de Bach comme Wanda Landowska, Zuzana Růžickova ou Angela Hewitt, Eloïse Bella Kohn humanise la musique et la laisse s'épanouir. »**

Süddeutsche Zeitung

**« La pianiste française accède à des inframondes que peu d'artistes ont su atteindre. »**

Diapason



# Informations pratiques

## € Tarifs & réservation

**Plein tarif:** 45€

**Tarif réduit :** 33€

(6-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif)

**Dîner :** 45 €

Réservations en ligne sur [www.domainedurayol.org/concerts/](http://www.domainedurayol.org/concerts/)

Choisissez votre place sur le plan. Paiement sécurisé par CB.

Ventes de dernière minute sur place, 1h avant chaque concert, sous réserve de places disponibles.

Billets ni repris, ni échangés, ni remboursés.

## 🍴 Restauration

En préambule à votre soirée musicale, offrez-vous une escapade gustative avec un dîner au cœur du Domaine du Rayol. **Le Café des Jardiniers** ouvre exceptionnellement pour les concerts, dès 19h. Chaque soir de concert est proposé un menu différent (consultable sur le site Internet avec le programme).

**Réservation à effectuer au moment de la prise de vos billets de chaque concert.**





© Guillaume Exer, exer6.fr

## Contact presse

Christine ROMÉRO  
Responsable communication

Ligne directe : 04 98 04 44 04  
[comm@domainedurayol.org](mailto:comm@domainedurayol.org)



### Distances :

- Le Lavandou : 13 km
- Saint-Tropez : 24 km
- Hyères : 36 km
- Toulon : 53 km
- Marseille : 120 km
- Nice : 125 km
- Aix-en-Provence : 130 km



**Domaine du Rayol**  
LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES



Avenue Jacques Chirac  
83820 RAYOL-CANADEL-SUR-MER  
Entre Le Lavandou et Saint-Tropez  
Tél. : +33 (0)4 98 04 44 00

