



**Domaine du Rayol**  
LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

# Festival Soirées Romantiques

Dossier de presse



**Concerts classiques** tous les lundis du 11 juillet au 8 août  
**Musique méditerranéenne** mercredi 17 août

2022

Avenue Jacques Chirac - 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer  
Tél. : 33 (0)4 98 04 44 00 - [info@domainedurayol.org](mailto:info@domainedurayol.org)  
[www.domainedurayol.org](http://www.domainedurayol.org)



Conservatoire du  
**littoral**



# Un lieu enchanteur

Au pied du massif des Maures et posé en balcon face aux îles d'Hyères, le Domaine du Rayol, convoité par des promoteurs immobiliers, est devenu un espace naturel protégé en 1989 après son acquisition par le Conservatoire du littoral. La réhabilitation du site a été confiée à Gilles Clément. Il choisit d'y combiner les paysages naturels et emblématiques des régions lointaines où règne un climat similaire à la côte varoise. Il crée ainsi des paysages biologiquement similaires mais plastiquement distincts. C'est au travers des réflexions pour le Domaine du Rayol qu'est né son concept de Jardin planétaire.

## **L'esprit des lieux est celui des voyages.**

Voyage entre nature et culture, car patrimoine architectural et naturel s'y marient, voyage dans des paysages méditerranéens lointains, voyage enfin en soi car un ressenti d'unité, entre le visiteur et le jardin, naît dès son arrivée. Une magie s'opère sur lui. Il est happé par la vue plongeante sur la mer, ému par la beauté du lieu, les nuages et le ciel. Le visiteur est ainsi au cœur d'une scène où se crée un lien intime entre lui et le paysage qu'il a devant les yeux...

*« Le Domaine du Rayol est un jardin où la mise en scène des paysages n'est pas considérée comme une fin en soi, mais comme un moyen de rendre intelligible la complexité du vivant ».*

Gilles Clément, concepteur du Jardin

Découvrez l'ambiance et le charisme du site en venant écouter la mélodie des instruments résonnant au rythme du vent dans les arbres, et au son des vagues glissant sur la plage. C'est ainsi que les concerts de musique classique et méditerranéenne font du Domaine du Rayol, un lieu enchanteur.

Chaque lundi de mi-juillet jusqu'à mi-août, le Domaine du Rayol, accueille des artistes de renom venant interpréter les œuvres des plus grands compositeurs classiques. La dernière soirée est consacrée à un concert de musique méditerranéenne.

**Venez savourer cette poésie qui allie musique et paysage au cœur du *Jardin des Méditerranées*.**

# Programme 2022

Les concerts classiques

Direction artistique : Édith Walter

## Lundi 11 juillet 2022

Claire DÉSSERT, piano

- Debussy : *Préludes : La cathédrale engloutie*  
*Ce qu'a vu le vent d'ouest*  
*Feuilles mortes*  
*Ondine*  
*Minstrels*
- Janacek : *Sonate 1<sup>er</sup> octobre 1905*
- Schumann : *Novelette op. 21 n°2 - Études symphoniques op. 13*

## Lundi 18 juillet 2022

Adrien LA MARCA, alto  
Nicolas BALDEYROU, clarinette  
Tanguy DE WILLIENCOURT, piano

- Mozart : *Trio « Les Quilles »*
- Weber : *Grand duo concertant pour clarinette et piano op. 48*
- Prokofiev : *Roméo et Juliette op. 64*
- Schumann : *Trio Märchenerzählungen op. 132*

## Lundi 25 juillet 2022

François DUMONT, piano

- Bach : *Concerto dans le goût italien BWV 971*  
*Sonate Allegro*  
*Sonate Andante*  
*Sonate Presto*
- Mozart : *Fantaisie en ré mineur K. 397*  
*Sonate en ut majeur K. 330*  
*Sonate Allegro moderato*  
*Sonate Andante cantabile*  
*Sonate Allegretto*
- Chopin : *Ballade n°1 op. 23*  
*Ballade n°2 op. 38*  
*Ballade n°3 op. 47*  
*Ballade n°4 op. 52*

## Lundi 1<sup>er</sup> août 2022

### Quatuor HANSON

Anton HANSON et Jules DUSSAP, violon  
Gabrielle LAFAIT, alto  
Simon DECHAMBRE, violoncelle

- Haydn : *Quatuor à cordes op. 76 n°5*
- Beethoven : *Quatuor à cordes op. 18 n°1*
- Schumann : *Quatuor à cordes op.41 n°3*

## Lundi 8 août 2022

### François-Frédéric GUY, piano

- Liszt : *Bénédiction de Dieu dans la solitude  
(extrait des Harmonies poétiques et religieuses)*
- Chopin : *Sonate n°3 en si mineur*
- Beethoven : *Sonate n°32 op. 111*

## Musique méditerranéenne

## Direction artistique : Domaine du Rayol

Au Jardin des Méditerranées, territoire de rencontres,  
venez partager une soirée inoubliable  
avec des musiciens originaires des rivages méditerranéens.

## Mercredi 17 août 2022

### ÿUMA

Sabrine JENHANI, chant  
Ramy ZOGHLAMI, chant et guitare

#### Folk minimaliste d'un duo tunisien à deux voix et une guitare

Le duo ÿUMA s'affirme aujourd'hui comme un des leaders de la musique alternative tunisienne. Sabine Jenhani et Ramy Zoghلامي nous offrent un folk minimaliste dont les textes en tunisien dialectal abordent, de manière métaphorique et progressiste, des thèmes sociaux chers aux nouvelles générations, comme la condition féminine. Malgré la barrière de la langue, le charme opère, grâce à des mélodies lyriques et un phrasé poignant, touchant ainsi un large public.

*Un dîner est proposé à 19h avant chaque concert.*

# Biographie des artistes

## CONCERTS CLASSIQUES

CLAIRE DÉSSERT - lundi 11 juillet à 21h	Page 6
TRIO : LA MARCA, BALDEYROU, DE WILLIENCOURT - lundi 18 juillet à 21h	Pages 7 à 11
FRANÇOIS DUMONT - lundi 25 juillet à 21h	Pages 12 et 13
QUATUOR HANSON - lundi 1 <sup>er</sup> août à 21h	Pages 14 et 15
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY - lundi 8 août à 21h	Page 16

## MUSIQUE MÉDITERRANÉENNE

YUMA - mercredi 17 août à 21h	Page 17
-------------------------------	---------

## CLAIRE DÉSERT

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Elle est l'invitée régulière de grands festivals : Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, Festival Georges Enescu à Bucarest, La Folle Journée... Elle se produit au Kennedy Center à New-York, au Wigmore Hall à Londres, au Flagey de Bruxelles, en Italie, Pologne, Brésil, États-Unis, Mexique et en soliste avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille et le Sinfonia Varsovia.

Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel et Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin et Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine et le Quintette Moraguès.

Élève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventslav Yankoff. Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou au Conservatoire Tchaïkovski.



© Jean-Baptiste Millot

Sa riche discographie comprend entre autres les concertos pour piano de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensés par une Victoire de la Musique, trois disques solo consacrés à Schumann (Mirare) dont les « *Davidsbündlertänze* », la « *Fantaisie* » opus 17, les « *Trois Romances* » opus 28, les « *Scènes de la Forêt* » opus 82, trois parutions saluées par la presse française et étrangère. Son disque avec Anne Gastinel consacré à Franck, Debussy et Poulenc (Naïve) a été récompensé d'un Choc par Classica, d'un Chamber Music Choice par le BBC Magazine.

À l'automne 2021 est paru le 4<sup>e</sup> volume de ses enregistrements pour piano seul consacrés à Schumann (Mirare) ainsi qu'un nouveau disque avec Anne Gastinel consacré cette fois à Chopin (Naïve).

## ADRIEN LA MARCA

Reconnu par *The Financial Times* comme « un pur talent » et décrit par *Le Monde* comme « le nouveau héros de l'alto », le jeu d'Adrien La Marca est caractérisé par une profonde expression alliée à une maîtrise instrumentale survolant tous les répertoires. Sa richesse sonore unique combinée à une présence charismatique naturelle créent une connexion émotionnelle immédiate avec son public.

Adrien La Marca se produit régulièrement avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, le Polish National Radio Symphony Orchestra, le Hong-Kong Sinfonietta, le Capitole de Toulouse, Les Siècles, l'Insula Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National de Metz.

2014 est un tournant important de sa vie musicale : il remporte le titre de « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique.

En 2016, Rolando Villazon l'invite dans son émission sur ARTE « *Les Stars de Demain* » et la même année il sort son premier album « *English Delight* », paru chez la Dolce Volta et récompensé notamment d'un Diapason d'Or, 4FFFF Télérama, choix de The Strad et Gramophone, et acclamé unanimement par la presse.

Dans son deuxième album « *Heroes* » (La Dolce Volta 2020) en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, il grave le concerto de Sir William Walton, crée un concerto de Gwenaël Grisi et propose une version inédite du ballet « *Roméo et Juliette* » de Sergueï Prokofiev pour alto et orchestre. Ce disque est à nouveau unanimement reconnu par la presse : « *La grande version d'aujourd'hui du Concerto de Walton.* » (L'Obs), « *Une lecture bouleversante de lyrisme, mais aussi d'authenticité, un coup de cœur !* » (Album de l'année 2020 - Le Figaro),

« *La Marca et son alto, deux héros à coup sûr !* » (Diapason 5),

« *Grandiose* » (4FFFF de Télérama), « *Plus que prodige, La Marca est un Prince de l'alto* » (La Croix).

Adrien est régulièrement invité en récitaliste et musique de chambre à la Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Auditorium de Radio France, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Vienna Musikverein, Auditorium du Louvre, Schloss Elmau, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de la Ville de Paris, Salle Gaveau. Il est invité dans des festivals tels que le Festival de Salzburg, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Folle Journée, Jerusalem Festival, Intonations Berlin, Mecklenburg Vorpommern, Schubertiades Hoenems, Schwarzenberg Festival...



En 2016, Adrien devient le premier musicien classique à recevoir la prestigieuse bourse de la Fondation Lagardère. Il est également lauréat des fondations Banque Populaire, L'Or du Rhin, et Safran.

Adrien a gagné de nombreux prix importants dans des concours internationaux tels que William Primrose, Lionel Tertis, Felix Mendelssohn et Johannes Brahms Competitions.

Né dans une famille musicale, Adrien commence le piano à l'âge de quatre ans, puis l'alto à six ans à Aix-en-Provence. Il rentre premier nommé au Conservatoire de Paris à l'âge de seize ans où il se forme auprès de Jean Sulem. Il complète ensuite sa formation en Allemagne avec Tatjana Masurenko et Tabea Zimmermann à

Leipzig et Berlin. Pendant ses études, Adrien est régulièrement invité dans des Académies musicales où il a l'opportunité de travailler et jouer avec des musiciens tels que Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Gidon Kremer, Andras Schiff et Menahem Pressler.

Depuis 2013, il est co-directeur artistique du Festival du Forez (Loire).

Adrien joue un alto de fait par Nicola Bergonzi à Crémone en 1780, généreusement prêté par la Boubo-Music Foundation.





## NICOLAS BALDEYROU

« *Concertiste armé pour tous les défis* » selon le magazine musical Diapason, le clarinettiste Nicolas Baldeyrou peut en effet se targuer, à tout juste 40 ans, d'une carrière déjà bien prolifique.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il étudie notamment auprès de Michel Arrignon, Jérôme Julien-Lafferrière et de Jean-Noël Crocq pour la clarinette basse, Nicolas Baldeyrou ne tarde pas à se faire remarquer sur la scène internationale en remportant trois concours de premier plan : le prestigieux Concours international de musique de l'ARD de Munich (Allemagne) en 1998, le Concours Dos Hermanas à Séville (Espagne) en 1999 et enfin la International Clarinet Association Young Artist Competition (États-Unis) en 2001. Il est également lauréat des Révélation de l'ADAMI, de la Fondation Natixis, du Bunkamura Orchard Hall Award mais aussi du célèbre programme Rising Stars de l'European Concert Hall Organisation en 2004.

Musicien très précoce, amoureux de son instrument dont il est aujourd'hui l'un des interprètes les plus virtuoses et inspirés, Nicolas Baldeyrou est très régulièrement invité à se produire en soliste avec les plus grands orchestres européens et internationaux tels que le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, la Philharmonie tchèque, les Orchestres Philharmoniques de Tokyo, Prague et Saint-Petersbourg et ce sous la direction de chefs renommés, parmi eux : Myung-Whun Chung, Mihhail Gerts, Sir Colin Davis, Kurt Masur ou bien encore Claudio Abbado. Il est de plus invité récurrent des Folles Journées et est, entre autres, fréquemment programmé au Carnegie Hall de New York, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Cité de la musique à Paris, à la Philharmonie de Cologne, au Mozarteum de Salzbourg, au Konzerthaus de Vienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Bunkamura Orchard Hall de Tokyo ou au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou.



Avide de rencontres et de nouvelles découvertes humaines et musicales, Nicolas se consacre désormais à une triple carrière : soliste tout d'abord mais aussi musicien d'orchestre au sein du Philharmonique de Radio France où il est nommé première clarinette solo en 2011, puis, également depuis sa création en 2018, au sein de l'orchestre symphonique éphémère Sinfonia Grange au Lac – orchestre composé exclusivement des solistes issus des meilleures phalanges européennes et dirigé par les plus grands chefs actuels, Esa-Pekka Salonen et Gustavo Dudamel.

Soucieux de transmettre son art au plus grand nombre, Nicolas Baldeyrou consacre le troisième pan de sa carrière à l'enseignement, principalement au Conservatoire National Symphonique de Musique de Lyon où il est professeur depuis 2006 mais aussi par de nombreuses masterclasses qu'il dispense à travers le monde. Il a d'ailleurs très récemment été nommé Visiting Professor au Conservatoire Royal d'Écosse à Glasgow.

Récitaliste accompli, Nicolas Baldeyrou n'en néglige pas pour autant la musique de chambre. Membre fondateur du Quatuor Vendôme, quatuor de clarinettes avec lequel il a gravé plusieurs disques, c'est un chambriste d'exception qui sait s'entourer de l'élite de ses contemporains. Ses partenaires réguliers ont ainsi pour noms Bertrand Chamayou, Nikolai Lugansky, Svetlin Roussev, Antoine Tamestit, Marc Coppey, François Salque mais aussi Alexei Ogrintchouk, David Walter, David Guerrier, Julien Hardy ou bien encore le Quintette Moraguès et les Quatuors Modigliani, Ébène, Psophos...

Son abondante discographie est fréquemment plébiscitée par la critique internationale. Son album « *Rhapsodie* », paru chez Klarthe en 2015 et consacré à la musique française pour clarinette et piano a reçu de nombreuses récompenses en France et à l'étranger. Novembre 2018 a vu la sortie d'un nouvel opus dédié à Weber (Klarthe) avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté sous la direction de Jean-François Verdier.

Un album Brahms est également paru en novembre 2019 avec le pianiste Geoffroy Couteau et le violoncelliste Raphaël Perraud (la Dolce Volta), celui-ci a remporté un grand nombre de récompenses en France (4FFFF de Télérama, Choc de Classica, 5 étoiles de Diapason).

Un autre album a vu le jour en avril 2020 consacré à l'« *Octuor* » de Schubert (Alpha). Enfin, son dernier projet est un disque de musique contemporaine consacré aux compositeurs Pierre Boulez, Bruno Mantovani et Michael Jarrell paru fin 2020 (Klarthe) qui a été plébiscité par la presse spécialisée française et internationale.

Enfin, sa passion pour l'exploration de nouveaux répertoires et son souci d'authenticité dans ses interprétations amènent naturellement Nicolas à s'intéresser aux clarinettes historiques. Il est régulièrement invité par Marc Minkowski à participer à l'orchestre Les Musiciens du Louvre, par Emmanuelle Haïm à l'ensemble Le Concert d'Astrée ou encore par Emmanuel Krivine à la Chambre Philharmonique. Officiellement nommé essayeur de la marque en 2004, Nicolas Baldeyrou est également membre de la cellule Research & Development et contribue ainsi au rayonnement de l'école et de la facture française partout dans le monde.

## TANGUY DE WILLIENCOURT

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce « *musicien complet* » (Michel Le Naour, Concertclassic), dont « *l'autorité pianistique et la riche palette colorée* » (Alain Cochard) distingue en lui l'un des

« *futurs grands du piano* »  
(La Croix).

Tanguy de Williencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Collège des Bernardins, Opéra de Lille, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Provence, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Philharmonie de Berlin, Salle Flagey à Bruxelles, Opéra de Bonn. Ainsi que dans des festivals tels que : Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, La Vézère, Les Solistes à Bagatelle, Les Chorégies d'Orange, l'Abbaye de Royaumont, La Folle Journée, La Roque d'Anthéron et Lille Piano(s) Festival.

En 2017, il a fait une apparition remarquée aux Victoires de la Musique. Tanguy de Williencourt a également participé au tournage d'un film consacré à Renée Fleming, réalisé au Théâtre du Châtelet, diffusé en 2022 dans le monde entier sur le réseau IMAX.

Sa discographie compte, pour Mirare, toutes les transcriptions pour piano Wagner/Liszt, ainsi qu'une intégrale des Bagatelles de Beethoven, toutes deux saluées par la critique (5 étoiles Classica et Diapason).

Tanguy de Williencourt a enregistré trois CDs avec le violoncelliste Bruno Philippe : Brahms et Schumann pour Evidence Classics, Beethoven et Schubert (CD1) et Prokofiev (CD2) pour le label Harmonia Mundi qui le sollicite à nouveau pour un

album Berlioz avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, ainsi que le CD « *Debussy : the late works* » qui a reçu en 2019 le BBC Music Magazine Award et le Gramophone Award.

Le CD « *Salon Proust* », enregistré avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte, remporte un grand succès critique depuis sa parution en mars 2021 sur le label Harmonia Mundi : « *deux splendides musiciens français...* » relève le New Yorker qui ne manque pas de noter l'impression forte que laisse le pianiste dans l'exécution des pièces pour piano seul, et a récemment été annoncé comme l'un des huit disques de l'année 2021 sur Gramophone.

Son dernier disque, sorti en mai 2022 pour Mirare réunit les œuvres solos et avec orchestre de César Franck.



© Jean-Baptiste Millot

Après des études brillantes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano de Roger Muraro, musique de chambre de Claire Désert, accompagnement de Jean-Frédéric Neuburger et direction de chant, il reçoit le soutien des Fondations Blüthner, Banque Populaire, ADAMI (Révélation classique) et SPEDIDAM. En 2016, il obtient le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève et est lauréat, l'année suivante, du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Parallèlement, il reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda.

## FRANÇOIS DUMONT

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Élisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nominé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « soliste instrumental » et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel. L'album, paru chez Naxos, reçoit un accueil chaleureux de la critique : « *une vision très juste des deux concertos ; une parfaite limpidité classique dans le concerto en sol... le concerto pour la main gauche, puissant, déchirant même* » écrit notamment Jacques Bonnaure dans Classica.

Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Symphony, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Mykola Diadiura, David Reiland, François-Xavier Roth, Aziz Shokhakov, Alexander Sladkovsky, Antoni Wit.

Né à Lyon, il travaille avec Pascale Imbert, Chrystel Saussac et Hervé Billaut. Il rentre à l'âge de quatorze ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation auprès de Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler, Andreas Staier et Fou Ts'ong.



François Dumont se produit en récital dans les festivals suivants : Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Chopin à Nohant et Genève, Radio France Montpellier, Festival de Besançon, Festival de l'Épau, Nuits du Suquet à Cannes, Folles Journées, Sociedad Filarmonica de Bilbao, festival Música - Musika à Bilbao, Kennedy Center à Washington. Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud.

Sa discographie en soliste comprend l'intégrale des Sonates de Mozart chez Anima Records, un disque Chopin et deux albums Bach chez Artalinna, un album Wagner/Liszt chez Piano Classics, un double album live du Concours Chopin, publié par l'Institut National Chopin de Varsovie et l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel chez Piano Classics. Il enregistre une série de concertos de Mozart avec l'Orchestre National de Bretagne avec Grant Llewelyn, Julien Masmondet ainsi qu'en dirigeant du piano, à propos de laquelle la presse apprécie « *un jeu cantabile et inspiré au service d'une*

*profonde intelligence du détail »,  
« l'osmose totale avec les musiciens ».*

Son enregistrement consacré aux Nocturnes de Chopin, a également été très bien reçu par la critique :

*« Dans un répertoire  
très fréquenté,  
celui des Nocturnes de Chopin,  
le pianiste François Dumont  
rejoint les plus grands.  
De cet ensemble essentiel  
de la musique du compositeur,  
il donne une vision  
d'une rare cohérence ». On-mag*

Son dernier album est consacré aux Nocturnes de Fauré, enregistrés sur piano Gaveau de 1922, et reçoit la récompense maximale « Supersonic » du magazine luxembourgeois Pizzicato.

Il pratique la musique de chambre avec bonheur avec Sayaka Shoji, Marc Coppey, Laurent Korcia, Augustin Dumay et le quatuor Prazak. Il forme un duo avec la soprano Helen Kearns depuis 2003.

Il s'est produit dernièrement au Festival de Montpellier, de la Vézère, Festival de la Chaise-Dieu, de Chopin à Majorque, Quincena Musical de San Sebastián... Durant la saison 2021-2022, il se produit notamment avec orchestre à la Philharmonie de Paris, en Pologne, en Allemagne, et en récital en Suisse, Roumanie, au Kosovo, à Londres, en Allemagne et à Paris (salle Gaveau). Son dernier album, consacré aux Ballades et Impromptus de Chopin, est sorti en avril 2022.



La prochaine saison l'amènera au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à la Cité de la Musique et au musée d'Orsay, en tournée au Japon et au Musikverein de Vienne.

## QUATUOR HANSON

La presse en parle :

« Derrière leurs visages d'anges, les quatre Hanson ont du caractère ; à la fois plein de charme et ô combien audacieux ! »

« Animés par la même pulsation vitale, les Hanson font oublier le texte complexe, se regardent à peine et proposent une incarnation totale et captivante. »

« Le quatuor Hanson est un quatuor d'aujourd'hui, plein d'une sève qui ressuscite les vieux maîtres. C'est ainsi que la musique continue de vivre. »

Diapason d'Or 2020 pour le CD Haydn !

« [...] De quoi être subjugué par ces jeunes musiciens, qui font une entrée remarquable sur le marché du disque et dans l'univers, pourtant presque saturé, des quatuors de Haydn. » Jean-Luc Macia

« L'un des quatuors français  
les plus passionnants  
de la nouvelle génération ! »

Quobuz, le 31 octobre 2021  
par Charlotte Gardner.

« Et là encore, avec l'album « Not All Cats Are Grey », la réussite est totale. Un parlando évocateur chez Bartok, une splendeur « bruissonnante » chez Ligeti et une musicalité onirique chez Dutilleux. Ces quatre musiciens ont des moyens musicaux et techniques colossaux, et la fusion de leurs quatre univers sonores est d'une rare acuité. [...] Musicalement, ils peuvent tout dire, au disque comme en concert, et ça ne fait que commencer ! »  
Classique Mais Pas Has been, Claire de Castellane - 15 novembre 2021



Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Ils enregistrent leur premier album au sein du label Aparté en 2019, un double disque consacré à Joseph Haydn. Ce compositeur qui représente le point d'ancrage du répertoire pour quatuor accompagne les Hanson depuis ses débuts et l'inventivité de sa musique est pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portrait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la diversité de ses quatuors. Ce premier disque est récompensé d'un Diapason d'Or, Choc de Classica, Qobuzissime, Choix de France Musique et a été vivement salué par la presse internationale (The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review...) tout comme leur second disque paru le 29 octobre 2021 « Not All Cats Are Grey » consacré à Dutilleux, Ligeti et Bartok au sein du même label. 5 Diapasons, 5 étoiles dans Classica, etc.

Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents en travaillant notamment avec des maîtres autrichiens comme Hatto Beyerle et Johannes Meissl mais aussi fortement inspiré par l'école française auprès des Quatuors Ebène et Ysaye.

Ensemble à la curiosité aiguisée, le quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher dont ils interprètent la première française de *Figura IV* au Festival de l'IRCAM. Ils enregistreront en live la pièce saisissante « *Black Angels* » pour quatuor amplifié de George Crumb en août 2020 au Festival de Deauville. Ils se plaisent également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue.

Le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux notamment aux Concours de Genève, J. Haydn à Vienne et Lyon.

Il est soutenu par la Fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire.

Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne et jouent régulièrement en Asie. L'enrichissement qui résulte de la rencontre avec d'autres artistes est pour eux primordial. Ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Bertrand Chamayou, Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, ou encore Guillaume Bellom.



© Bernard Marinez

## FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs comme Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des œuvres en création mondiale.

Son prochain disque consacré à la musique de Tristan Murail et aux Préludes de Debussy sera publié en 2022 par le label La Dolce Volta.

Entre 2014 et 2017, il est artiste en résidence à l'Arsenal de Metz. Entre 2017 et 2020, il est artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano notamment avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lorraine ou l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il reçoit un accueil triomphal au Théâtre des Champs-Élysées en janvier 2020 lors de l'ouverture de l'année Beethoven du théâtre.

Depuis septembre 2021 il est directeur musical de l'ensemble suisse Microcosme.

Le Muzikverein de Vienne, La Seine Musicale de Boulogne, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Radio France, La Grange-au-Lac d'Évian, le Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, Wigmore Hall à Londres, Kumho Art Hall à Seoul, le Muziekgebouw d'Amsterdam, le festival de Vilnius accueilleront les futurs récitals et concerts de musique de chambre de François-Frédéric Guy.



Ses projets orchestraux l'emmèneront prochainement sous la direction de Marc Albrecht, Jean-Claude Casadesus, Benjamin Lévy, Brad Lubman, Jurien Hempel, au Nouveau Siècle de Lille, à la Philharmonie de Paris, au Palais des Festivals de Cannes, à l'Opéra de Tokyo, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à Radio France (Paris), au Barbican de Londres, et de Philippe Jordan à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO).

Il se produira comme pianiste et chef à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Hong-Kong, de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, du Sinfonia Varsovia, et de l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées.



## YUMA

Révélaté fin 2015 par des mashups originaux de chansons orientales et occidentales et après deux albums plébiscités, le duo Yuma s'affirme aujourd'hui comme un des leaders de la musique alternative tunisienne. Sabrina Jenhani et Ramy Zoghalmi nous offrent un folk minimaliste dont les textes en tunisien dialectal abordent de manière métaphorique et progressiste des thèmes sociaux chers aux nouvelles générations comme la condition féminine. Malgré la barrière de la langue, le charme opère, grâce à des mélodies lyriques et un phrasé poignant.

Depuis 2015, Yuma a joué plus de 100 spectacles en Afrique du Nord et en Europe, y compris entre autres au festival des Vieilles Charrues.

Après « Chura » en 2016 et « Poussières d'Étoiles » en 2018, ce troisième album « Hannet Lekloub » (sorti le 25 mars 2022), réalisé par Jo Francken et Pieterjan Maertens (Tamino, Zaz...) enchante les nombreux fans que compte ce duo engagé et émouvant.

La presse en parle :

*« Ils ont déjà joué aux Trans Musicales de Rennes ou aux Vieilles Charrues, mais, quand ils le peuvent, ils privilégient les petits espaces fermés et demandent souvent qu'on ne serve pas d'alcool pendant le concert. « Notre musique s'écoute dans une certaine atmosphère : nous avons besoin d'être proches du public », explique la chanteuse, Sabrina Jenhani. »*  
Télérama.

*« (elle est diplômée de l'école des beaux-arts de Tunis ; lui vient du cinéma), ces deux rockeurs amateurs se sont spontanément retrouvés dans la douceur acoustique de chansons intimistes, mais aussi dans une démarche militante. »*  
Télérama



*« Ces derniers revendiquent leur rapport fort à la poésie et à l'oralité du tunisien dialectal. La barrière de la langue en limite la perception, mais le charme opère, dans le contraste entre les accents gutturaux et les voix frémissantes, dans la douceur intimiste qui couvre sous les mélisses intenses. »*

Centre presse

*« Le nom Yuma vient, expliquent Sabrina et Ramy, de la langue cherokee. « À l'époque, nous étions séduits par la culture amérindienne, les sonorités autochtones, les sons minimalistes. Yuma veut dire allié. C'est aussi une ville du désert de l'Arizona où ont été signés beaucoup de traités de paix avec les Amérindiens. »*

Accent presse

# Informations pratiques

## Les Soirées Romantiques

### TARIFS :

Concerts classiques et musique méditerranéenne

Plein tarif : 42€

Tarif réduit : 32€ (6-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif)

Dîner : 35€

### MODALITÉS DE RÉSERVATION

Réservation obligatoire :

- En ligne sur [www.domainedurayol.org](http://www.domainedurayol.org) rubrique « Événements ». Choisissez votre place sur le plan. Paiement sécurisé par CB.
- Par téléphone au 06 21 71 56 62. Paiement par CB.

Pas de réservation à l'accueil du Domaine du Rayol.

Ventes de dernière minute sur place, 1h avant chaque concert, sous réserve de places disponibles.

Billets ni repris, ni échangés, ni remboursés.

### Contact presse

Christine ROMÉRO, Responsable communication

Ligne directe : 04 98 04 44 04 - [comm@domainedurayol.org](mailto:comm@domainedurayol.org)



**Domaine du Rayol**

LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

Avenue Jacques Chirac (anciennement Av. des Belges)

83820 RAYOL-CANADEL-SUR-MER

Tél. : + 33 (0)4 98 04 44 00

[info@domainedurayol.org](mailto:info@domainedurayol.org)

[www.domainedurayol.org](http://www.domainedurayol.org)



REGION  
SUD  
PACA  
PIEDMONT  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT

Golfe de  
Saint-Tropez

