

Dossier de presse

Ouverture de la Villa Rayolet restaurée et de sa nouvelle exposition permanente



**En 2022, ouverture les week-ends, jours fériés
et tous les jours pendant les vacances scolaires (toutes zones confondues) :
de 10h30 jusqu'à 1h avant la fermeture du Jardin.**

Domaine du Rayol, LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES
Rayol-Canadel-sur-Mer (Var)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le 1^{er} février 2022



Le 10 novembre 2021 était inaugurée la Villa Rayolet entièrement restaurée et sa nouvelle exposition permanente, en présence des partenaires qui ont rendu possible cette belle réalisation. Depuis son acquisition par le Conservatoire du littoral en 1989 pour assurer sa protection définitive, le Domaine du Rayol est progressivement restauré et mis en valeur, en lien étroit avec l'Association du Domaine du Rayol qui assure la gestion et la valorisation du site.

La renaissance de la Villa Rayolet, bâtisse implantée sur un site spectaculaire dominant les rives escarpées du littoral, constitue une étape majeure dans la réhabilitation des différents bâtiments patrimoniaux parsemés au sein du site naturel classé de la Corniche des Maures. Elle offre à compter de février 2022 aux visiteurs du Domaine du Rayol un nouvel espace pédagogique avec une exposition qui raconte le Domaine du Rayol d'hier à aujourd'hui.

Construite en 1927 par l'architecte Guillaume Tronchet pour la famille Courmes, puis agrandie et modernisée au début des années 40 pour la famille Potez, **la Villa Rayolet est inhabitée depuis le début des années 1970.**

Son agencement et ses décors, restés intacts, constituent un rare témoignage des villégiatures bourgeoises et balnéaires des années 40, ce qui a motivé son inscription au titre des **Monuments historiques** en 1994.

Mais la Villa Rayolet s'était dégradée avec le temps.

La sauvegarde des bâtiments du Domaine du Rayol, très coûteuse, est dépendante des contributions apportées par l'Etat et les collectivités locales, et du soutien financier de mécènes. Grâce à ces aides indispensables, le Conservatoire du littoral a pu engager la métamorphose du Rayolet.

La première tranche de travaux, réalisée en 2016-2017, avait concerné le renforcement structurel de l'édifice (terrasses, planchers, étanchéité) et la restauration de tous les éléments extérieurs du bâtiment (toitures, façades, menuiseries extérieures...).

La seconde campagne de restauration s'est achevée au cours de l'été 2021 après 15 mois de travaux : elle a permis la remise en état de tous les aménagements intérieurs du bâtiment et sa mise aux normes pour l'accueil du public.

Ayant retrouvé tous les attributs qui lui donnent son caractère si particulier, la Villa Rayolet entame sa deuxième vie, autour de 3 nouvelles vocations : une **résidence d'artistes**, un **lieu de formation sur les plantes, paysages et jardins méditerranéens** pour transmettre les savoirs et savoir-faire expérimentés dans le cadre de la gestion des jardins méditerranéens du monde, et enfin une **exposition permanente sur l'histoire du Domaine du Rayol.**

La restauration des intérieurs de la Villa Rayolet et sa mise aux normes pour l'accueil du public

Cette restauration de l'intérieur de la Villa Rayolet permet **enfin d'ouvrir au public un bâtiment patrimonial** jusque-là inaccessible aux 75 000 visiteurs annuels du Domaine du Rayol qui exprimaient très fortement leur souhait de le découvrir.

La campagne de restauration a donc visé le **double objectif de sauvegarde patrimoniale d'un bâtiment inscrit au titre des Monuments historiques, et de mise aux normes actuelles nécessaires à l'accueil du public.**

Non habitée depuis une cinquantaine d'années, cette villa a **conservé intacte une grande partie de ses dispositions et de ses décors représentatifs de l'architecture bourgeoise et balnéaire des années 1940.** Mais des désordres, aggravés au cours du temps, avaient fortement affecté le bâtiment : à l'intérieur, les dégâts les plus visibles étaient dus aux entrées d'eaux de pluie liées à la dégradation ancienne des étanchéités des terrasses, des couvertures et des menuiseries et aux fissures importantes dues au manque de chaînage, aujourd'hui réparé. Les entrées d'eau avaient provoqué de nombreux désordres sur les plâtres des murs et les peintures, mais également sur les plafonds construits en plafonnets de terre cuite qui se disloquaient aux points de fuite. Les fissurations ont également dégradé les plafonds, les revêtements de sols et les planchers.

Les travaux menés ces 15 derniers mois **sous la conduite des architectes Geneviève Baudin et Francesco Flavigny** (Architecte en chef des Monuments historiques) ont donc consisté en :

- La réfection des revêtements de sol hors d'usage et des plafonds disloqués,
- La réfection des peintures (murs et plafonds) et des faïences murales,
- La réfection des menuiseries intérieures,
- La remise en état de l'ensemble des décors : miroirs, cheminée, grilles de radiateurs, luminaires, serrurerie,
- La remise en fonctionnement des sanitaires, en conservant l'ensemble des équipements encore en place,
- La réfection complète du réseau électrique pour le rendre à nouveau opérationnel : suppression des fourreaux métalliques encastrés oxydés, mais conservation de l'ancien tableau général comme relique d'appareillages de l'époque aujourd'hui inexploitable,
- Enfin, de nombreux travaux nécessaires à l'accueil du public : aménagement d'un accès PMR, installation de toilettes alimentées par les eaux de pluie récupérées des toitures, création d'un réseau extérieur d'assainissement, mise en sécurité (garde-corps), mise aux normes « incendie », et enfin création d'un système de production d'eau chaude sanitaire et pour le chauffage (une chaudière à granulés sera installée dans les tous prochains mois permettant d'alimenter les radiateurs d'époque en fonte qui ont tous été conservés).

Lors de cette seconde phase de restauration, **une quinzaine d'entreprises régionales** ont travaillé de concert pour redonner son lustre à la Villa Rayolet.

L'ouverture au public concerne les pièces de réception du rez-de-chaussée, qui accueillent l'**exposition**, ainsi que les pièces principales du rez-de-jardin destinées aux **formations**. Les chambres à l'étage ont vocation à accueillir les hôtes du Domaine du Rayol en tant que **résidence d'artistes / scientifiques**. Les autres espaces seront utilisés pour la gestion du site.

Afin de rendre le bâtiment pleinement opérationnel pour ces différentes activités, il reste maintenant à y **installer un mobilier adapté**.

La Villa Rayolet avant / pendant / après travaux



Le vestibule



La salle à manger



Une chambre à l'étage



L'escalier principal



La cuisine



La salle de bain à l'étage

L'exposition permanente :

Domaine du Rayol : de la villégiature au Jardin des Méditerranées de Gilles Clément

Cette exposition occupe le hall d'entrée et les trois salles de réception au rez-de-chaussée de la Villa Rayolet.



Le panneau d'accueil introduit les trois salles d'exposition :

- La salle centrale présente **l'histoire et l'évolution du Jardin des Méditerranées, replacé dans la longue lignée des jardins paysagers qui l'ont précédé.**
- La salle de droite retrace **la vie du Domaine du Rayol à travers celle de ses propriétaires tout au long du XX^e siècle.**
- La salle de gauche est dédiée à **la vie et à l'œuvre du jardinier-paysagiste Gilles Clément, concepteur du Jardin des Méditerranées.**

Des « panneaux paravents », disposés le long des murs pour ne pas couper les vues vers l'extérieur et les effets de jeux de miroir propres à certaines salles, présentent une riche iconographie retraçant l'histoire du site.

Quelques « objets » occupent l'espace sans le dénaturer.

Dans la salle dédiée au Jardin des Méditerranées :

- Une table « jardin planétaire » avec **un globe** révélant les zones soumises au climat méditerranéen,
- **Une « colonne de sons »** pour écouter de courtes phrases de Gilles Clément et des jardiniers s'exprimant sur le jardin

Dans la salle des « propriétaires » :

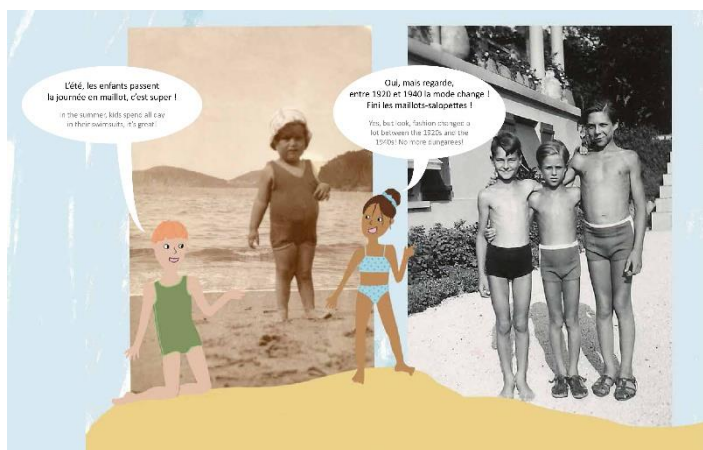
- Une table permettant de feuilleter **des « albums de famille »** avec des photos complémentaires aux panneaux : un album pour chacune des deux familles qui ont habité le Domaine (Courmes et Potez), un album détaillant l'architecture, et deux albums destinés aux enfants.
- **Une grande maquette de la Villa Rayolet**, pour comprendre son agencement complexe.

Dans la salle consacrée à Gilles Clément :

- **Un majestueux lustre constitué de graines et feuilles collectées dans le Jardin des Méditerranée** et figées dans des gouttes de résine
- **Des « pétales de bois » gravées** avec les définitions des concepts-clés de Gilles Clément, qui font un jeu avec le grand miroir de la salle.

Enfin, les vitrines existantes, partie intégrante du Monument historique, permettent d'exposer d'autres objets (carnets de jardinier, photos, objets retrouvés sur le site, etc).

A noter : l'exposition est **traduite en anglais**, et s'adresse **également aux enfants** avec des objets et bandeaux d'information qui leur sont spécifiquement dédiés en bas des panneaux.

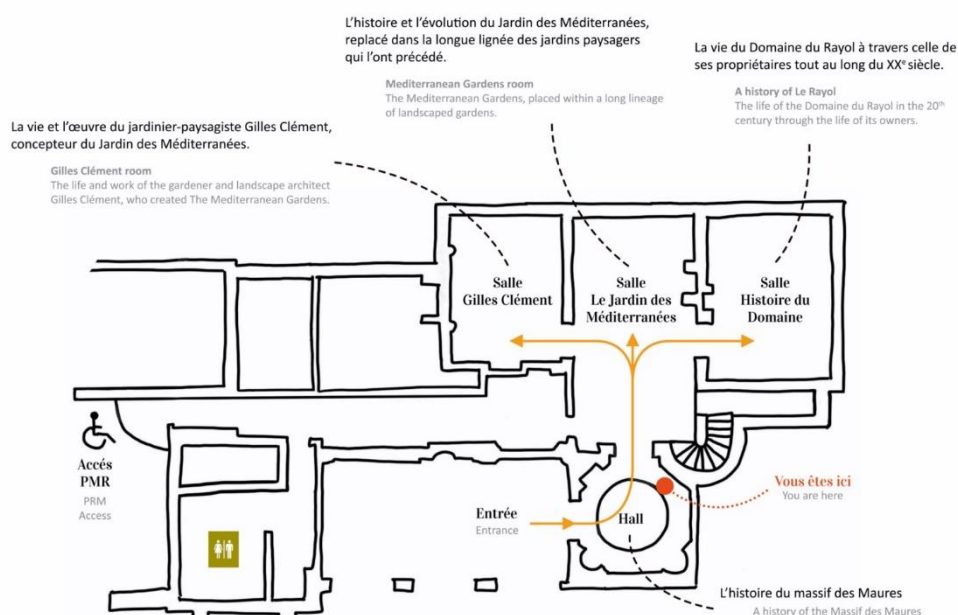


Ouverture au public de l'exposition permanente en 2022 :

Les week-ends, jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires (toutes zones confondues) : de 10h30 jusqu'à 1h avant la fermeture du Jardin.

- **Maîtrise d'œuvre des travaux de restauration du bâtiment :**

Geneviève Baudin & Christophe de Villeneuve Bargemon Architectes,
Francesco Flavigny Architecte en Chef des Monuments Historiques.



- **Conception muséographique, scénographique et graphique de l'exposition :**

Atelier du 8 - Laurence Villerot

- Graphisme : Mathilde Duhault assistée de Laurène Rolland

- Muséographie : Delphine Bole et Gilles Robic

- Son : Yves Robic - Sonoscaphé

- Construction, montage et lumière :

Ivan Mathis, Benoît Robic et Sarah Woodhouse/Rezine (lustre)

- Traduction : Catherine Marcangeli

- Apport documentaire et iconographique :

Famille Potez, Famille Chouanard, Gilles Clément, Jean-Philippe Grillet, Philippe Deliau, Laurence Schlosser, Jean de Ponfilly, les archives de la commune du Rayol-Canadel-sur-Mer, l'Association Aéronautique Histoire de Méaulte (A.A.H.M), les administrateurs et personnels de l'Association du Domaine du Rayol et du Conservatoire du littoral.

Les images de l'exposition sont issues des archives du Domaine du Rayol et du Conservatoire du littoral sauf mentions spécifiées.

Les acteurs du projet et le budget

Pour réaliser cette seconde campagne de restauration, **une quinzaine d'entreprises régionales** ont travaillé de concert pour redonner son lustre à la Villa Rayolet.

RESTAURATION DE LA VILLA RAYOLET (PHASE 2)

- **Restauration de tous les aménagements intérieurs**
- **Mise aux normes du bâtiment en vue de sa transformation en établissement recevant du public**
- **Création de réseaux extérieurs**
- **Reprise d'une petite toiture non restaurée en phase 1**

Maître d'ouvrage : Conservatoire du littoral

Maîtres d'œuvre : Geneviève BAUDIN (Hyères)
Francesco FLAVIGNY, Architecte en chef des monuments historiques (Villeneuve-les-Avignon)
BET Electricité : IDEE+ (Roquevaire)
BET Energie-thermique : ETHER (Trets)
BET Structure : STRUCTURE SUD (Toulon)
Economiste : EPC (Les Taillades)

<u>Entreprises</u> :	Gros œuvre-Maçonnerie	
	Carrelage :	SOUCHON Construction (La Ciotat)
	Menuiseries bois :	SUD FRANCE (Toulon)
	Serrurerie :	ROMANO (Combas - Gard)
	Peinture :	A. LONGO (Le Lavandou)
	Elévateur :	Entreprise Méridionale Ascenceurs - EMA (Gardanne)
	Electricité :	ANILIS (La Garde)
	Fluides Chauffage :	LE CONFORT SANITAIRE (Le Lavandou)
	Charpente-Couverture :	BOIS BRUT (Solliès-Pont)
	Création de réseaux extérieurs :	BERTOMEU (Puget-Ville)
	Expertise peintures :	SINOPIA (Aix-en-Provence)

Budget maîtrise d'œuvre / travaux PHASE 2 : **1,3 M€ TTC**

EXPOSITION PERMANENTE SUR L'HISTOIRE DU DOMAINE DU RAYOL

Maître d'ouvrage : Conservatoire du littoral

Conception / Réalisation muséographique et scénographique : ATELIER DU 8 (Marseille)

Budget exposition permanente : 60 000 € TTC

POUR RAPPEL (2009-2017) :

- Etudes préalables et travaux d'urgence de mise hors d'eau/hors d'air

PHASE 1 (2016-2017) :



- Renforcement des structures de l'édifice (terrasses, planchers, étanchéité)
- Restauration des éléments extérieurs du bâtiment (toitures et façades)
- Création du sentier botanique dans le maquis

Budget études préalables/maîtrise d'œuvre/travaux PHASE 1 : 1,1 M€ TTC

BUDGET TOTAL DE L'OPÉRATION (2009-2021) : 2 460 000 € TTC

Les partenaires du projet

La restauration du Rayolet a été conduite par



Avec le soutien de :



Famille
Alain Potez

La DIRECTION RÉGIONALE DE L'ENVIRONNEMENT, DE L'AMÉNAGEMENT ET DU LOGEMENT (DREAL)

et **la RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

ont soutenu les deux tranches de travaux.

www.paca.developpement-durable.gouv.fr

www.maregionsud.fr

La DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC)

a rejoint les partenaires pour la restauration de l'intérieur de la Villa inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques.

www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur

La FONDATION D'ENTREPRISE GECINA

a soutenu ce projet avec une grande fidélité pendant 12 ans, dès les toutes premières études préalables et travaux d'urgence.

www.gecina.fr/fr/groupe/fondation.html

La FONDATION DU PATRIMOINE et TOTALENERGIES FOUNDATION

ont participé à la première phase de restauration.

www.fondation-patrimoine.org

<https://foundation.totalenergies.com/fr>

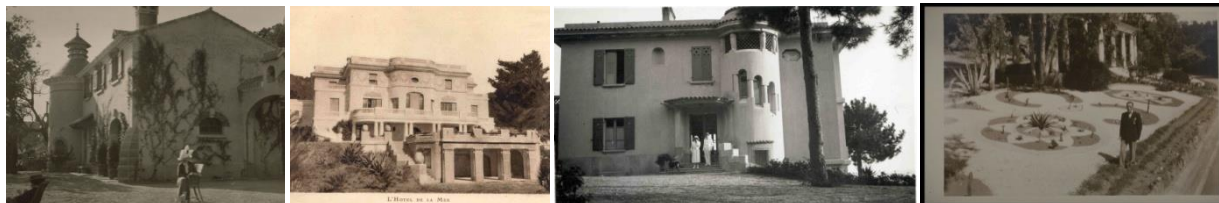
LA FAMILLE ALAIN POTEZ

a soutenu la réalisation de l'exposition et mis à disposition de précieuses archives familiales.

Enfin, de nombreuses personnes et structures se sont impliquées dans le projet.

Que toutes et tous soient chaleureusement remerciés pour leurs contributions.

L'histoire du Domaine du Rayol



Au début du XX^e siècle, en empruntant « le petit train des pignes », quelques personnalités fortunées découvrent les rivages de la corniche des Maures, face aux Iles d'Hyères, dans le Var. Emmerveillées par la beauté de cette côte restée sauvage, les familles Adam, Eiffel, Royce, Clément-Bayard et Foncin font bâtir leur résidence de villégiature au-dessus des flots bleus, parmi les bruyères, les cistes et les arbousiers...

Né à Bormes, résidant à Paris mais très attaché à sa région, **Alfred Courmes** acquiert en 1909 « le vallon du figuier », près de quarante hectares de maquis sauvage, afin d'y établir sa résidence de retraite avec sa jeune épouse. Lettré, ouvert sur le monde, ses affaires l'on conduit sur tous les continents. Passionné d'architecture, il fait alors appel aux services d'un ami, Guillaume Tronchet, architecte du gouvernement, afin qu'il distribue les bâtiments sur la propriété.

La charmante petite ferme (1909), l'hôtel de la Mer (1914), la magnifique villa du Rayolet (1927), le pittoresque Bastidon ainsi qu'une spectaculaire pergola d'inspiration antique (1910) sont ainsi construits. Autour de la pergola s'organise le Jardin. Des palmiers dattiers, eucalyptus, agaves, mimosas et autres plantes représentatives de l'exotisme de l'époque sont plantées. Près de la ferme, un jardin potager et un verger sont également aménagés pour les besoins du couple.

Alfred Courmes disparaît en 1934 et Thérèse, sa femme, en dépit de son attachement au Domaine, le vend au célèbre constructeur aéronautique **Henri Potez**.

Il s'installe en juin 1940 avec sa famille, ainsi que le siège de son entreprise, dans l'hôtel de la Mer. Son directeur financier n'est autre qu'un certain Abel Chirac, père d'un futur Président de la République. Des travaux de réhabilitation sont confiés à l'architecte Raoul Minjot qui dote la propriété d'un style Art Déco y compris dans les jardins, ce qui se traduit par des figures géométriques et de la mosaïciculture. De nombreux jardiniers contribuent au faste du Domaine et de nouvelles plantations enrichissent le jardin. Il rassemble alors en 1948 près de 400 espèces exotiques. C'est aussi à cette période qu'est construite la majestueuse descente d'escaliers en-dessous de la pergola, « le grand degré ».

Le Domaine a traversé les deux guerres sans trop de dommages. La maison de la Plage est construite en 1949 sur les bases de l'ancien garage à bateau. Le Domaine devient résidence d'été des Potez, puis en 1974, ce second propriétaire se sépare de ce lieu unique, qui se voit alors convoité et remis aux mains d'une **société d'assurance**, motivée par la spéculation immobilière. Un projet de lotissement voit le jour, les associations locales (Les Amis du Rayol) se mobilisent et finissent par faire échouer le projet en sollicitant le Conservatoire du littoral. Pendant près de 15 ans, les bâtiments et le jardin exotique ont été entretenus par un unique gardien. La nature a fait son œuvre, certains végétaux se sont développés fortement, d'autres ont disparu...

En 1989, le **Conservatoire du littoral** décide alors de préserver les richesses naturelles de cette côte varoise, nommée Corniche des Maures, où, caché derrière un rideau de végétation méditerranéenne, se trouve ce paradis exotique. Gilles Clément propose alors d'évoquer les flores et paysages associés des régions du monde qui ont un climat méditerranéen, **c'est ainsi qu'est né le Jardin des Méditerranées**.

Aujourd'hui, le Domaine du Rayol comprend **20 hectares, dont 7 sont aménagés en jardins paysagers. Son patrimoine bâti est majeur, dont une partie reste encore à réhabiliter.**

Le Domaine du Rayol aujourd'hui



Ouvert tous les jours, toute l'année (sauf le 25 décembre), le site est géré par l'Association du Domaine du Rayol et reçoit environ **75 000 visiteurs par an**. Il a accueilli **plus de 1,5 million de visiteurs depuis son ouverture** en 1989.

Près de 30 salariés y travaillent à l'année. L'association s'autofinance à 85 %, et bénéficie du concours des collectivités territoriales (commune du Rayol-Canadel, Communauté de communes du Golfe de Saint-Tropez, Département du Var et Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur) et de mécènes (particuliers, entreprises, fondations). L'Association du Domaine du Rayol est agréée **entreprise solidaire**.

Conçu par le paysagiste Gilles Clément, Le Jardin des Méditerranées est une invitation au voyage à travers les paysages méditerranéens du monde (Californie, Chili, Afrique du Sud, Australie, bassin méditerranéen) et des paysages à climat plus aride ou subtropical (Mexique, Nouvelle-Zélande, Amérique subtropicale).

La vocation du Domaine du Rayol est de faire connaître la nature sous climat méditerranéen, la vie des plantes et les usages qu'en font les hommes, l'écologie des milieux, de faire réfléchir sur la conservation et la gestion de l'environnement, d'interpréter les paysages. Le principe d'entretien du Domaine du Rayol, depuis sa création en 1989, est le jardinage écologique.

Sa **vocation pédagogique** s'appuie sur trois approches : paysagère, écologique et ethnobotanique. Elle se traduit notamment par l'organisation de visites guidées pour le grand public, les passionnés, les professionnels et les scolaires, l'organisation d'ateliers et formations dans les domaines de la botanique, des usages des plantes, de l'aménagement du jardin, du jardinage éco-responsable, de la biodiversité et des arts au jardin. Ces ateliers et formations sont destinés aux amateurs comme aux professionnels et peuvent faire l'objet de programmes sur mesure. Le Domaine du Rayol est **reconnu Organisme de formation** par la DIRECCTE.

Parmi les nombreuses activités proposées au public : un sentier marin, des activités familles « les pieds dans l'eau » ou « les mains dans la terre », des expositions permanentes et temporaires, des concerts en plein air face à la mer, des fêtes pour célébrer les changements de saison, etc.

Une librairie spécialisée, un restaurant « Le Café des Jardiniers » et une pépinière écologique complètent la visite.

Le site accueille également des séminaires d'entreprises et propose la location d'espaces pour des tournages et prises de vues.

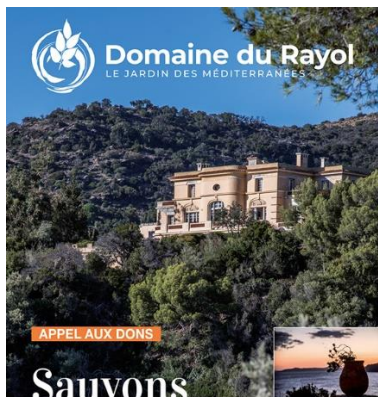
Le Domaine du Rayol est labellisé **Jardin Remarquable** et **Qualité Tourisme**.

Prochains projets à mettre en œuvre au Domaine du Rayol

- Installation de mobilier dans la Villa Rayolet, pour les formations et résidences d'artistes.
- Réfection de l'enveloppe extérieure de l'Hôtel de la Mer (façades, menuiseries et décors).
- Réaménagement de la salle introductive aux jardins à l'entrée du site.
- Restauration de la pergola.
- Réhabilitation de la grande allée paysagère traversant le Domaine du Rayol.
- Aménagement d'un espace pédagogique autour du Bastidon.
- Développement de la recherche / veille scientifique et production d'outils pédagogiques.
- Mise en place d'une plateforme de broyage / compostage des végétaux coupés au jardin.

Autant de beaux projets pour lesquels des financements restent à trouver.

Les dons des particuliers, comme ceux des sociétés, peuvent être défiscalisés.



Domaine du Rayol
LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

APPEL AUX DONS

**Sauvons
L'Hôtel de
la Mer**

ENSEMBLE, restaurons l'Hôtel de la Mer,
bâtiment d'accueil du Domaine du Rayol

Représentative de l'architecture balnéaire du début du XX^e siècle, cette villa construite il y a plus d'un siècle marque l'entrée du Jardin des Méditerranées.
Le projet de restauration vise à garantir sa sauvegarde et à retrouver sa qualité architecturale mise à mal par le temps.

www.domainedurayol.org

Conservatoire du littoral



Un projet très attendu

Souhaitée dès l'acquisition du site par le Conservatoire du littoral en 1989, la restauration de l'Hôtel de la Mer va pouvoir être engagée en 2022 !
Le plan de relance de l'État est une opportunité sans précédent. Il reste néanmoins à mobiliser des financements complémentaires.

Budget: 1 500 000 €
Reste à mobiliser: 240 000 €

Le programme de restauration

- Reprise de la structure des bâtiments.
- Suppression des dégradations visibles sur les façades.
- Restauration des menuiseries, fresques et bas-reliefs.
- Réfection générale des badigeons.

Votre soutien

Pour nous aider, vous pouvez adresser votre don*

- en ligne par CB sur : www.conservatoire-du-littoral.fr/60-faire-un-don.htm
- ou par chèque à l'ordre du Conservatoire du littoral ;

Opération "Ensemble restaurons l'Hôtel de la Mer"
Conservatoire du littoral - Corderie Royale - CS 10137
17306 ROCHEFORT CEDEX

* Les dons effectués au profit du Conservatoire du littoral, organisme reconnu d'intérêt général, ouvrent droit à une réduction d'impôts : pour les particuliers: 80% du montant du don, dans la limite de 20% des revenus imposables ; pour les entreprises : 60% du montant du don dans la limite de 5% du CA de l'entreprise.

Une journée d'inauguration sera organisée en 2023 en présence de tous les donateurs.



État 2021



Objectif 2022

Domaine du Rayol, LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES
Av. Jacques Chirac - 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer
Tél. 04 98 04 44 00 - info@domainedurayol.org

La maîtrise du foncier au bénéfice de l'équilibre littoral

En 1975, le législateur a créé le Conservatoire du littoral pour soustraire de l'urbanisation une partie du rivage de la mer et des grands lacs en acquérant des parcelles naturelles et en leur conférant un régime de domanialité publique. En plus de 45 ans, ce sont plus de 206 000 hectares qui sont désormais sous protection de l'établissement public, formant plus de 760 sites, répartis de façon homogène sur le littoral de la métropole et d'Outre-mer. Le Conservatoire acquiert en majorité (70%) les terrains à l'amiable (avec des prix fixés par la Direction immobilière de l'État). Il peut aussi acquérir par expropriation pour utilité publique. Il bénéficie d'un droit de préemption (en général par délégation du droit des départements).

Coupures d'urbanisation, les sites du Conservatoire constituent aussi des zones « tampon » d'interface entre terre et mer. Ce sont aussi des sites qui permettent d'accueillir et de préserver les activités traditionnelles du littoral (agriculture, conchyliculture, saliculture), de sauvegarder les paysages et de contribuer à la qualité de l'eau et au maintien de zones humides.

Une coopération consolidée avec les collectivités locales pour la gestion

Le Conservatoire confie la gestion de ses sites aux collectivités locales. Celles-ci apportent les moyens humains, techniques et financiers pour assurer la gestion, la mise en valeur, l'ouverture au public et l'entretien des sites.

Le Conservatoire assume sa responsabilité de propriétaire en relation étroite avec les gestionnaires.

Garant de la pérennité de la protection, il définit les grandes orientations de gestion, réalise les aménagements et les travaux nécessaires à la restauration écologique et paysagère, à l'accueil du public, assure la formation et le commissionnement des gardes du littoral qui exercent des missions d'animation, de surveillance et de police sur son domaine.

Un partenariat étroit avec régions et départements

L'action du Conservatoire et des gestionnaires de ses sites est confortée par le soutien des grandes collectivités – régions et départements côtiers –, dans le cadre de leurs politiques de préservation des espaces naturels. Ces soutiens, ainsi que ceux des fonds de l'État et de l'Europe, permettent la réalisation de projets d'envergure sur l'ensemble du littoral.

Préserver pour mieux partager

Le domaine du Conservatoire n'est pas mis sous cloche : activités socio-économiques et accueil du public ont vocation à y être développés dans le respect de la protection des milieux naturels.

Les usages traditionnels – viticulture, pastoralisme, chasse, pêche... – participent au maintien de la qualité des paysages et à la gestion des sites : entretien des milieux ouverts, diminution du risque incendie...

La sensibilisation du public à la richesse des paysages et milieux littoraux contribue à l'attrait touristique et à la qualité de vie des populations locales. Les sites du Conservatoire du littoral accueillent environ 40 millions de visiteurs chaque année.

Contacts

CONSERVATOIRE DU LITTORAL

www.conservatoire-du-littoral.fr

- Déléguée à la communication et au mécénat :
Anne Konitz - E-mail : a.konitz@conservatoire-du-littoral.fr
- Déléguée de Rivages adjointe :
Sophie Séjalon - E-mail : s.sejalon@conservatoire-du-littoral.fr

ASSOCIATION DU DOMAINE DU RAYOL

Avenue Jacques Chirac - 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer

Tél. : 04 98 04 44 00 - www.domainedurayol.org

- Directrice :
Karine Hamel-Cam - E-mail : direction@domainedurayol.org
- Responsable communication :
Christine Roméro - E-mail : comm@domainedurayol.org



Soutiens et partenaires du projet :

