



Domaine du Rayol
Le Jardin des Méditerranées

DOSSIER DE PRESSE

25^e ÉDITION DES SOIRÉES ROMANTIQUES AU DOMAINE DU RAYOL

Du lundi 8 juillet au lundi 12 août 2019



***Cinq concerts de musique
classique***

***Un concert de musique
méditerranéenne***



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
PROGRAMMATION	4
Concerts de musique classique :	4
🌿 Lundi 8 juillet 2019 à 21h	4
🌿 Lundi 15 juillet 2019 à 21h	4
🌿 Lundi 22 juillet 2019 à 21h	5
🌿 Lundi 29 juillet 2019 à 21h	5
🌿 Lundi 5 août 2019 à 21h	5
Concert de musique méditerranéenne :	6
🌿 Lundi 12 août 2019 à 21h	6
PRÉSENTATION DES ARTISTES.....	7
Jean-Marc LUISADA (piano)	7
Julien BROCAL (piano).....	8
Claire DÉSSERT (piano) et Pascal MORAGUÈS (clarinette)	9
Cyril HUVÉ (piano), Antonin LE FAURE (alto) et Séraphine COTREZ (mezzo-soprano)	11
Muza RUBACKYTÉ (piano)	14
Groupe grec REBETIEN	15
SOIRÉES ROMANTIQUES : INFORMATIONS PRATIQUES.....	18
ACTIVITÉS ESTIVALES À DÉCOUVRIR AU DOMAINE DU RAYOL	19
Les visites thématiques :	19
Les activités :.....	20
PROCHAINS ÉVÉNEMENTS AU DOMAINE DU RAYOL.....	22
Exposition « Jardins coralliens d'Indonésie : curiosités et merveilles »	22
Journées du Patrimoine	22
15 ^e Gondwana, la Fête des Plantes méditerranéennes	22
DOMAINE DU RAYOL : INFORMATIONS PRATIQUES	23
PARTENAIRES DE LA 25 ^e ÉDITION DES SOIRÉES ROMANTIQUES	24

INTRODUCTION

Au pied du massif des Maures et posé en balcon face aux îles d'Hyères, le **Domaine du Rayol** est devenu un espace naturel protégé en 1989 grâce à son acquisition par le Conservatoire du littoral. Il était alors fortement convoité par des promoteurs immobiliers. La réhabilitation du site, abandonné pendant 15 ans, a été confiée à Gilles Clément. Il choisit d'y **combinaison des paysages naturels et emblématiques des régions lointaines** où règne un climat similaire à la côte varoise. Il crée ainsi des paysages biologiquement similaires mais plastiquement distincts. C'est au travers des réflexions pour le Domaine du Rayol qu'est né son **concept de Jardin Planétaire**.

L'esprit des lieux est celui des voyages. Voyage entre nature et culture, car patrimoine architectural et naturel s'y marient, voyage dans des paysages méditerranéens lointains, voyage enfin en soi car un ressenti d'unité, entre le visiteur et le jardin, naît dès son arrivée. Une magie s'opère sur lui, il est happé par la vue plongeante sur la mer, ému par la beauté du lieu, les nuages et le ciel. Il se trouve aussi irrésistiblement rattaché à la terre, assujéti au jardin. Le visiteur est ainsi **au cœur d'une scène où se crée un lien intime** entre lui et le paysage qu'il a devant les yeux...



Pour Gilles Clément, « Le Domaine du Rayol est un jardin où la mise en scène des paysages n'est pas considérée comme une fin en soi, mais comme un moyen de rendre intelligible la complexité du vivant ».

Découvrez **l'ambiance et le charisme du site** en venant écouter la mélodie des instruments résonnant au rythme du vent dans les arbres, et au son des vagues glissant sur la plage. C'est ainsi que **les concerts de musique classique et méditerranéenne** font du Domaine du Rayol, un lieu enchanteur.

Chaque lundi de juillet jusqu'à mi-août, le Domaine du Rayol, fait venir des artistes de renom venant interpréter les œuvres des plus grands compositeurs classiques. La dernière date est consacrée à un concert de musique méditerranéenne.

Venez savourer cette poésie qui allie musique et paysage au cœur du *Jardin des Méditerranées*.

PROGRAMMATION

Cette année, pour la 25^e édition des Soirées Romantiques, le Domaine du Rayol aura le privilège d'accueillir :

Concerts de musique classique :



Lundi 8 juillet 2019 à 21h

Jean-Marc LUISADA (piano)

Grand interprète romantique, cet enseignant à l'Ecole Normale de Musique de Paris a fait de la musique « sa confession ». Du Japon aux Etats-Unis en passant bien sûr par l'Europe, Jean-Marc Luisada porte aux nues les plus grands compositeurs qui le passionnent.

Il interprètera :

Mozart - Sonate n°11 K.331 « Alla Turca »

Chopin - Mazurkas op.24
- Nocturne op.62 n°1
- Scherzo n°2

Schubert - Sonate n°21 D.960



Lundi 15 juillet 2019 à 21h

Julien BROCAL (piano)

Pianiste interprète et compositeur émérite, Julien Brocal a le sens de la poésie, de la spontanéité et de la retenue. Salué de nombreuses fois par la presse internationale, il s'est fait peu à peu une place de choix au sein du répertoire classique.

Il interprètera :

Chopin - 3 Nocturnes op.15, op.48 n°1, op.62 n°2
- Ballade n°1 et n°4

Schumann - Carnaval op.9



Lundi 22 juillet 2019 à 21h

Claire DÉSSERT (piano) et Pascal MORAGUÈS (clarinette)

Pianiste aux mille nuances, Claire Désert séduit le public par son jeu tout en finesse, et mène une carrière de concertiste et de chambriste aux quatre coins du monde. Première clarinette solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès partage son talent notamment lors de master-classes à travers l'Europe, le Japon et les Etats-Unis. Ces deux artistes nous feront l'honneur d'une prestation unique, face à la Grande bleue.

Ils interpréteront :

- Brahms** - 2^e sonate pour piano et clarinette en mi bémol majeur op. 120 n°2
- Schumann** - Fantasiestücke op. 73
- Debussy** - Rhapsodie
- Saint-Saëns** - Sonate en mi bémol majeur op. 167



Lundi 29 juillet 2019 à 21h

Cyril HUVÉ (piano), Antonin LE FAURE (alto), Séraphine COTREZ (mezzo-soprano)

Expert en pianoforte, pédagogue passionné par l'interprétation sur instruments historiques, Cyril Huvé est aussi l'initiateur de grands rendez-vous musicaux. Il sera accompagné d'Antonin Le Faure, jeune altiste déjà récompensé pour son talent, et de Séraphine Cotrez, dotée d'une voix de mezzo-soprano ample et expressive.

Ils interpréteront :

- Brahms** - Ballade op. 10 n°1 pour piano
- Sonate pour alto et piano op. 120 n°1 en fa mineur
- Ballade op. 10 n°4, pour piano
- Zwei Gesänge op. 91, pour voix, alto et piano
- Berlioz** - Nuits d'été : « Le spectre de la rose », « Sur les lagunes »
- Berlioz-Liszt** - « Marche des pèlerins chantant la prière du soir » (Harold en Italie), pour alto et piano
- Massenet** - Elégie, pour voix, alto et piano



Lundi 5 août 2019 à 21h

Müza RUBACKYTÉ (piano)

Cette artiste d'origine lituanienne a su se distinguer à son arrivée en France en remportant à Paris le Premier prix de piano du concours international *Les Grands Maîtres Français* de l'Association Triptyque. Spécialiste de Liszt, elle a depuis joué, en récital comme en concerto, sur les scènes les plus prestigieuses en France et à l'international.

Elle interprètera :

- Liszt** - 2^e année de Pèlerinage - Italie, extraits (Après une lecture de Dante)
- Chopin** - Fantaisie op. 49
- Sonate n° 2 op. 35

Concert de musique méditerranéenne :



Lundi 12 août 2019 à 21h

REBETIEN

Quatre musiciens qui puisent leur répertoire dans le rebetiko, musique populaire née en Grèce au début du XX^e s.

Avgerini GATSI, accordéon, chant

Fotis VERGOPOULOS, bouzouki, chant

Giannis ZARIAS, violon

Kostis KOSTAKIS, guitare, chant

Apparue dans les années 20 au Pirée, après la Catastrophe de Smyrne qui fit migrer des milliers de Grecs d'Asie mineure vers Athènes, le rebetiko est une musique d'exil que chantent les marginaux et les déracinés. Il devient un genre national dans les années 50, abordant des thèmes plus consensuels, proches du quotidien.

REBETIEN, dont la carrière a démarré dans les cafés athéniens, renoue avec la tradition acoustique et ouverte du rebetiko. Aux côtés de chansons des années 30-50, qui célèbrent les bas-fonds et la nostalgie, les quatre musiciens empruntent à l'héritage musical des îles grecques, d'Istanbul ou des Balkans. REBETIEN cultive un style singulier et des atmosphères autant mélancoliques et romantiques que dynamiques et dansantes.



Rebetien © Mountzoureas

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Jean-Marc LUISADA (piano)



Jean-Marc LUISADA © Eric Manas

Alain Duault dit de lui que « Le ciel se pose sur ses doigts et nous fait décoller avec lui. Il a la grâce. »

Jean-Marc Luisada étudie le piano à l'école Yehudi Menuhin de Londres puis au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il remporte en 1977 le Premier Prix de piano** dans la classe de Dominique Merlet et **en 1978 le Premier Prix de musique de chambre** dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleul. Il est lauréat du Concours Dino Ciani (1983) et du célèbre Concours Chopin de Varsovie (1985).

Il a reçu les conseils de grands Maîtres tels que Denyse Rivière, Marcel Ciampi, Paul Badura-Skoda, Milosz Magin, Vlado Perlemuter...

Ce pianiste mène depuis plus de trente ans une carrière de concertiste hors du commun. Il joue dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs Élysées à Paris, Alice Tully Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Satory Hall à Tokyo, **ainsi que dans des festivals renommés** tels que La Roque d'Anthéron, Festival de Besançon et de Montpellier, Festival Chopin de Nohant, mais aussi en Europe et aux États-Unis. Il participe également à de nombreuses tournées au Japon, en Europe, au Canada.

En formation de musique de chambre, il s'entoure entre autres de Garry Hoffmann, de Pierre Amoyal, de Philippe Bernold, de Yuzugo Horigome, de Patrick Messina, du Quatuor Talich, du Fine Arts Quartet... Parallèlement à cette activité de concertiste, Jean-Marc Luisada enseigne à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris.

Il a enregistré plusieurs disques chez Deutsche Grammophon et chez Sony (RCA) en particulier les *Valses* et *Mazurkas*, ainsi que le *concerto en mi mineur* de Chopin dans sa version originelle avec le Quatuor Talich et le contrebassiste Benjamin Berlioz, Les *Goyescas* d'Enrique Granados... Mais aussi *L'Histoire de Babar* de Francis Poulenc avec Jeanne Moreau et *Feu Sacré* avec Macha Méril. **Son dernier disque sorti chez Sony à l'automne 2018 est consacré à Robert Schumann** et comporte les *Davidsbundlertanze* et l'*Humoresque*. Ce disque a reçu des critiques élogieuses et un Choc du magazine Classica.

Il est considéré comme l'un des plus des grands interprètes de la musique de Frédéric Chopin dans le monde. Alejandro Amenabar ne s'y est pas trompé en choisissant son interprétation de Chopin pour la B.O de son film *Les Autres* avec Nicole Kidman.

Site web : <http://www.jeanmarcluisada.com>

Julien BROCAL (piano)

Julien Brocal débute l'apprentissage du piano dès l'âge de 5 ans et monte sur la scène de la salle Cortot à Paris dès l'âge de 7 ans. **Erik Berchot le forme au Conservatoire National de Région de Marseille et Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.** Il bénéficie du soutien de la fondation Zaleski, de l'association Assophie ainsi que de la fondation Safran pendant sa formation.



Julien Brocal © Billy Collins

Il est repéré en janvier 2013 par Maria-João Pires lors d'une Académie à la Cité de la Musique de Paris, **qui l'invite à développer des projets artistiques en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à participer à la naissance en 2014 du Projet Partitura.**

Dès lors, Maria Joao Pires et Julien Brocal ont partagé plusieurs séries de concerts ensemble dans le monde, notamment à la Philharmonie de Varsovie pour le prestigieux Festival Chopin, à l'Opéra de Florence dans la série des Grands Interprètes, au Sheldonian Theater d'Oxford, à l'Auditorium Alfredo Kraus de Las Palmas et participent au rayonnement de la musique classique, notamment en Inde. **Le but du Projet Partitura est aussi d'emmener la musique et l'art loin des grands pôles de diffusions habituels.** Ils partagent des récitals dans des salles plus modestes, donnent des workshops et défendent des projets d'éducation en faveur d'enfants en difficulté, comme le projet de chorales sociales Equinox créé par Maria João Pires auquel Julien Brocal a participé activement.

Son premier disque consacré aux 24 Préludes Op. 28 et à la Sonate n°2 Op. 35 de Frédéric Chopin paru chez Rubicon Classics en 2017 est acclamé par la presse internationale, notamment par le BBC Music Magazine qui évoque un « Chopin envoûtant » et lui attribue sa plus haute distinction, et par **le magazine Pianiste qui lui décerne un Pianiste Maestro.**

Le dernier album de Julien Brocal est sorti en 2018, toujours chez Rubicon Classics, et comprend des pièces du répertoire de Ravel et Mompou.

Site web : <http://julienbrocal.com>

Claire DÉSSERT (piano) et Pascal MORAGUÈS (clarinette)

Claire DÉSSERT



Claire Désert © DR

Invitée de grands festivals tels que Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Lille Piano(s) Festival, l'Orangerie de Sceaux, Festival International de Colmar, Festival « Georges Enescu », « La Folle Journée »..., **Claire Désert se produit également sur d'importantes scènes** telles que Salle Pleyel à Paris, le Kennedy Center à New-York, le Wigmore Hall de Londres, en Italie, Pologne, Brésil, Japon, Etats-Unis, et en soliste avec l'Orchestre de Paris, le National d'Ile-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le

Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille, le Sinfonia Varsovia : aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par **la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.**

Élève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient **le Premier Prix de musique de chambre** dans la classe de Jean Hubeau ainsi que **le Premier Prix de piano** à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventsislav Yankoff. Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux.

Sa discographie bien étoffée comprend entre autres son premier CD consacré à Schumann couronné d'un « 10 » de Répertoire, les concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé par une « Victoire de la Musique » en 1997, ses disques solo gravés chez Mirare Davidsbündlertänze de Schumann, Abendmusik (dédié à Clara et Robert Schumann, Johannes Brahms). Son dernier enregistrement avec Anne Gastinel (Naïve) dédié à la musique française a été récompensé d'un « Choc » Classica, d'un « Chamber Music Choice » par le BBC Magazine. Son album à 4 mains avec Emmanuel Strosser *L'enfance* (Mirare) a été distingué par « 5 Diapasons » et par le Gramophone Magazine. Son nouveau disque solo est paru chez Mirare, il est consacré à la Fantaisie opus 17, les Trois Romances opus 28, les Scènes de la Forêt opus 82 de Robert Schumann. Un enregistrement chaleureusement accueilli dès sa sortie et distingué par la presse française et étrangère : « Joker » de Crescendo, « Supersonic » de Pizzicato Magazine, « Choc » Classica, FFFF Télérama.

Claire Désert, **artiste rare, chambriste hors pair**, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Pascal MORAGUÈS

Première clarinette solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès poursuit parallèlement une brillante carrière de soliste.

Il s'est notamment produit sous la direction de Daniel Barenboïm, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Emmanuel Krivine, Frans Brüggen et Yuri Bashmet.

Partenaire de musique de chambre particulièrement sollicité, il est **membre du Quintette Moraguès** et du **Victoria Mullova Ensemble**.

On le retrouve également aux côtés de Katia et Marielle Labèque, Christian Zacharias, Christophe Eschenbach, Pascal Rogé, Pierre-Laurent Aimart, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Dame

Felicity Lott, les trios Wanderer, Guarneri et les quatuors Borodine, Leipzig, Belcea, Jerusalem, Prazak, Sine Nomine, Carmina, Amati, Fine Arts, Vogler, ainsi que de l'Orchestre de Chambre d'Europe.

Il apparaît régulièrement **au programme des institutions musicales internationales les plus prestigieuses**, telles que le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Carnegie Hall de New York, le Kennedy Center à Washington, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris et figure dans les grandes séries et festivals en Europe, au Moyen-Orient, aux États-Unis, en Australie et au Japon où il est invité chaque année.

Pascal Moraguès est **professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** depuis 1995 et a été nommé **professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne** en 2017. Il est également **“Guest Professor” au Royal College of Music de Londres et au College of Music d'Osaka au Japon**. Il donne, en outre, **de nombreuses master-classes à travers le monde**.

Il a enregistré une vingtaine de disques, salués unanimement par la presse internationale.

Site web : <https://www.quintettemoragues.com>



Pascal Moraguès © Rui Moreira

Cyril HUVÉ (piano), Antonin LE FAURE (alto) et
Séraphine COTREZ (mezzo-soprano)

🍂 Cyril HUVÉ



Cyril Huvé © Jean-Luc Caradec

Disciple de Claudio Arrau, qui a vu en lui « l'un de (s)es meilleurs continuateurs », et de György Cziffra, Cyril Huvé a remporté **les Victoires de la Musique Classique 2010** – Enregistrement de l'année - pour son CD des œuvres pour piano de Mendelssohn sur piano Broadwood 1840. Cyril Huvé s'est particulièrement intéressé aux possibilités expressives du piano et des claviers du XIX^e siècle : **son expérience dans la connaissance des instruments et des traditions du piano romantique** a contribué à intégrer la notion d'interprétation historiquement informée aux œuvres d'un vaste répertoire et au piano moderne. **Son dernier disque est ainsi enregistré sur le piano futuriste de Stephen Paulello, l'Opus 102** (Evidence 2017).

Cyril Huvé s'est produit dans de nombreux festivals en France : Montpellier, La Chaise-Dieu, Clisson, Piano en Valois, Aix-en-Provence, Les Soirées romantiques du Rayol... ; et à l'étranger : Londres, Oxford, à Prague et en Tchécoslovaquie, aux Nuits pianistiques de Moldavie, au Japon, aux USA et en Amérique du Sud. Il a joué en soliste avec des orchestres tels que la Staatskapelle de Dresde, The Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France.

Longtemps professeur-assistant de la classe de Gérard Frémy au CNSM de Paris, Cyril Huvé y assure actuellement un **cycle de master-classes sur les instruments historiques du Musée de la Musique - Philharmonie**. Il a lui-même d'abord été formé par le pianiste André Krust avant de rejoindre la classe de Dominique Merlet au Conservatoire de Paris. Il avait parallèlement effectué des études de Lettres Classiques en khâgne et passé une licence de Philosophie à l'Université de Nanterre. **Il a créé et produit un programme d'archives de l'interprétation sur France-Musique**, les « Vieilles Cires », puis créé les Rencontres d'Arc-et-Senans et de Cluny où il a invité le flûtiste légendaire Marcel Moyse et travaillé avec des musiciens tels que Maurice Bourgue, André Cazalet, Jean Mouillère, Gérard Caussé, Thierry Caens, le Quatuor Talich, Eckart Haupt... **Il a dirigé artistiquement l'Académie de musique de La Chaise-Dieu**. Résidant en Berry au Pays de George Sand, **il a rassemblé sa collection de pianos historiques dans sa maison de musicien, « La Grange aux Pianos », où il anime divers séminaires de recherche, master-classes, festivals et concerts de musique de chambre**. Ses enregistrements - en particulier une anthologie Busoni chez Erato, les Ballades et Scherzi de Chopin sur piano Pleyel et Erard (EMI réédition WARNER), les Trios pour violon, cor et piano de Brahms et Ligeti avec André Cazalet et Guy Comentale (Calliope), les 10 Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Jorja Fleezanis (Cyprès), l'Intégrale des lieder de Liszt ainsi que les Mélodrames Romantiques de Schubert, Schumann et Liszt avec le comédien Daniel Mesguich - ont été salués par la critique qui a décerné un Choc du Monde de la Musique pour les Paraphrases de Liszt sur Verdi et un Choc de Classica pour Mendelssohn Œuvres pour piano.

Il a apporté sa contribution à quelques textes théoriques, traduit et préfacé en compagnie de Didier Alluard *Les Chemins vers la Nouvelle Musique d'Anton Webern* (Ed. Lattès) ou dialogué avec Pierre Bourdieu (in *Questions de Sociologie*, Ed. de Minuit). Un chapitre lui est consacré dans l'anthologie de Catherine Lechner-Reydellet, *L'Ecole française de piano* (Ed. Aedam musicae 2015).

Site web : <https://www.cyrilhuve.com>

Antonin LE FAURE

Né en 1995 à Paris, Antonin Le Faure débute l'alto à l'âge de sept ans.

Admis à l'unanimité au CNSM de Paris après des études au CRR de Paris et à l'Ecole Normale de Musique Cortot dans les classes de Pierre-Henri Xuereb, Michel Michalakakos et Louis Fima, il a notamment suivi les conseils de Philippe Graffin, Ami Flammer, François Salque, Emmanuel Bertrand, Claire Désert, du Quatuor Ysaÿe, du Hong Kong String Quartet, de Gérard Caussé, de Garth Knox, de Jean Sulem et plus récemment au contact de Samuel Rhodes (Juilliard Quartet) et Bruno Giuranna.

Son alto, réalisé pour lui par Patrick Robin, est un « compagnon » qu'il défend ardemment notamment dans le répertoire contemporain, pour lequel il se passionne très tôt. Il a la chance de se former au contact et sous la direction de nombreux compositeurs dont Kaija Saariaho, Olga Neuwirth, Edith Canat de Chizy, George Crumb, Klaus Huber, Helmut Lachenmann, Brice Pauset, Bernard Cavanna, Philippe Hersant, Philippe Hurel, Gérard Pesson, Thierry Escaich, Michael Levinas, et au sein de l'académie du Festival de Lucerne de 2014 à 2016 créée par Pierre Boulez où il collabore avec l'ensemble Intercontemporain. Il participe également à une série de concerts avec l'ensemble Alternance en hommage de Klaus Huber à Paris et au festival Pulsar à Copenhague et à la création au festival Manifeste de la pièce Nachlese Vb de Michael Jarrell avec l'Académie de l'Ensemble Modern. Fruit de toutes ses rencontres et recherches, **il fonde l'Ensemble Le Pli en 2015 avec le trompettiste Noé Nillni.**

La musique de chambre a une grande place dans sa vie musicale et l'entraîne à jouer notamment avec le Quatuor Onslow et des interprètes comme Yves Henry, Miguel da Silva, Raphaël Pidoux, Dejan Bogdanovic, ou Barbara Hannigan, Yeree Suh et Donatienne Michel-Dansac puis également à former le trio Utrillo (flûte, alto et harpe) et le quatuor Beau Brummel. **Lauréat de plusieurs prix nationaux, il reçoit en 2010 le titre « Artist of Tomorrow » du Bowdoin International Music Festival (Maine, USA)** ainsi que le Premier Prix Jeunes Solistes de la Sorbonne. Il a été lauréat en résidence au Conservatoire américain de Fontainebleau durant l'été 2017.

Dirigé par Sir Simon Rattle, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, Matthias Pintscher, Dennis Russell Davies, Heinz Holliger, François-Xavier Roth, Pablo Heras-Casado, Emilio Pomàrico, il a joué entre autre au KKL Konzertsaal (Lucerne), au Grand Hall de l'Académie Franz Liszt de Budapest, Laeishalle d'Hambourg, au Bayreuth Stadthalle, à la Philharmonie de Paris, à la Salle Pleyel, à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, au Grand Théâtre de Provence ainsi qu'au Nouveau Siècle de Lille.

Au cours de ses années d'apprentissage, **parallèlement à l'alto, il étudie l'écriture, l'analyse, le contrepoint ainsi que la direction d'orchestre et la viole d'amour.**

© 2018 par Absolue

Site web : <https://antoninlefaure.wixsite.com/alto>



Antonin Le Faure © DR

Séraphine COTREZ



Séraphine Cotrez © DR

Séraphine Cotrez a mené conjointement des études d'arts appliqués et de musique. **Dotée d'une voix de mezzo-soprano ample et expressive**, elle se forme d'abord au Conservatoire du 8^e, puis du 5^e arrondissement de Paris. **Elle intègre en 2014 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** dans la classe de Françoise Pollet. Au cours de son cursus, **elle étudie à l'Universität der Künste de Berlin**, dans la classe de Julie Kaufmann et de Peter Maus, avec qui elle affine sa connaissance du répertoire allemand.

Elle se perfectionne en mélodie française à l'Académie d'Orford au Canada, avec Rosemary Landry et Francis Perron, ainsi qu'à l'Académie Poulenc de Tours auprès de François Le Roux, Christian Ivaldi, Jeff Cohen et Nicolas Kruger. Désireuse de parfaire sa maîtrise du répertoire français, **elle intègre la classe de François Le Roux en certificat spécialisé d'art vocal français à l'École Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot.**

Elle se produit en récital, oratorio et diverses productions lyriques, où elle aborde notamment en 2018 les rôles de Clorinde et Vénus dans *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* et *Il ballo delle ingrate* de Monteverdi à l'Opéra de Reims et en 2019 le rôle de Dardano dans *Amadigi* de Haendel avec l'ensemble Les Paladins, dirigé par Jérôme Correas.

Sa voix est décrite en 2018 par le critique Henry Runey comme « Large, lyrique, non seulement en volume mais aussi en palette de couleurs et de dynamiques convoquées ».

Muza RUBACKYTÉ (piano)

Mūza Rubackytė est née en Lituanie et vit entre Paris, Vilnius et Genève. **Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Mūza Rubackytė est lauréate du concours All Union à Saint-Petersbourg.** En 1981, elle remporte le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt-Bartok. **A Paris, elle remporte le Premier Prix de piano du Concours international Les Grands Maîtres Français** de l'Association Triptyque, créé par Ravel, Dukas et Roussel. **En France, Mūza Rubackytė est l'invitée de festivals et scènes renommés :** Fêtes Romantiques de Nohant, Radio-France Montpellier-Occitanie, Musique en Côte basque, Festival Chopin-Paris, Bagatelle, Lisztomanias, Piano Pic, Tons voisins... Gaveau, Champs Elysées, Unesco, Auditorium de l'Opéra Bastille, Capitole de Toulouse... Lisztienne dans l'âme, **elle a été une des premières pianiste à interpréter l'intégrale des « Années de pèlerinage » de Liszt en trois concerts pendant la même journée,** seule ou en compagnie d'acteurs réputés.



Mūza Rubackytė © BDD Matvejev

A l'étranger, elle est reçue dans des lieux prestigieux : Wigmore Hall de Londres, Opéra de Santiago du Chili, Grand Rex, Opéra et Teatro Colon de Buenos-Aires, Sodre de Montevideo, Victoria Hall de Genève, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra du Caire et d'Alexandrie, Beethoven Haus à Bonn, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Salle Tchaïkovski à Moscou, à Pékin, Shanghai, Nouvelle Zélande, Bermudes, Japon, Afrique et Amérique du Sud. **Elle joue sous la direction des chefs de renommée internationale et est accompagnée par des Orchestres de Chambre dans le monde entier.** En 2012, elle donne à Puerto Rico le concerto pour piano et orchestre de Penderecki *Résurrection* en hommage aux victimes du 11 septembre 2001, repris en 2013 en ouverture du 3^e Festival de Piano de Vilnius, puis à la Philharmonie de Varsovie pour le 80^e anniversaire du Maître, ainsi qu'en 2018 pour la célébration de ses 85 ans. Mūza Rubackytė est régulièrement sollicitée dans les jurys des Concours internationaux.

Professeur des Universités à l'Académie Nationale de Musique de Lituanie, elle a toujours accordé une large place à l'enseignement et donne de nombreuses master-classes à travers le monde notamment à l'Académie Liszt de Budapest et à l'Académie Liszt de Weimar. **En Lituanie, le Président de la République lui a remis la Légion d'Honneur et plusieurs distinctions pour son engagement pour l'Indépendance et comme Ambassadrice de la culture.** En 2018, elle reçoit des mains de la Présidente la Grande Croix de Commandeur de l'Ordre de Vytautas le Grand pour services rendus à l'Etat lituanien. En 2009, elle fonde et dirige le Festival biennal de piano de Vilnius « Capitale européenne de la culture » dont la 6^e édition se déroulera en novembre 2019.

Sa discographie compte trente-cinq titres. **Ses deux derniers disques ont reçu d'élogieuses critiques :** Sonaten de Julius Reubke pour piano et orgue avec Olivier Vernet (Ligia-2017) et De la Valse à l'abîme, lieder de Schubert transcrits par Liszt (Lyrinx-2018). En 2019 paraît son 6^e album *Great Lithuanien live recordings* (Doron) consacré aux œuvres orchestrales de Bartok, Liszt et Schubert/Liszt.

Site web : www.muza.fr

REBETIEN

avec :

Avgerini GATSI (accordéon, chant)
Fotis VERGOPOULOS (bouzouki, chant)
Giannis ZARIAS (violon)
et Kostis KOSTAKIS, guitare, chant

🍂 **Avgerini GATSI**

Avgerini Gatsi est née à Athènes en 1989, avec des origines de la région de l'Épire. **Son parcours musical commence à l'âge de 8 ans au piano avec Maria Stoupi.** Plus tard, elle étudie au lycée musical de Pallini où **elle apprend beaucoup de théorie du Byzance et de la musique européenne (harmonies).**



Avgerini GATSI © DR

Après avoir terminé son cursus scolaire primaire, elle poursuit ses études au **Conservatoire d'Athènes** en mettant l'accent sur la musique modale (makams) avec Christos Tsiamoulis en tant qu'enseignante. Elle continue également avec Harris Lambrakis.

Elle étudie maintenant au Musée national et à l'Université Kapodistrian d'Athènes et participe au groupe traditionnel du département. Elle a participé à de nombreux séminaires et ateliers dont l'atelier musical Lavirinthos en Crète avec Omer Erdogdular (ney), Yurdal Tokcan (oud),

Zohar Fresco (rythme), Mercan Erzincan (chant à œillets turc), Ross Daly (composition - makams), Socrates Sinopoulos (makams). Elle a également travaillé avec Alexandros Papadimitrakis, Mihalis Kouloumis, Klapakis Manousos, Dimitris Brentas, Maria Plumi, Stefanos Filos, le groupe Santouristas et Elektrobalkana.

Fotis VERGOPOULOS

Fotis Vergopoulos est né le 1988 à Melbourne, en Australie. Avant même qu'il ait un an, sa famille a déménagé à Koroni Messinias, en Grèce. **Son engagement dans la musique commence à l'âge de 6 ans.** Son père, Nikos, a été le premier membre de l'Apodimi Kompania, qui a débuté à Melbourne au début des années 80.

Une fois le cursus scolaire de Fotis terminé, il retourne dans son pays d'origine et passe un diplôme en génie civil. En même temps, **il trouvera sa vocation pour la musique et aura le privilège de jouer des live dans divers lieux et festivals** (Festival de musique Brunswick, Festival de Folk de Port Fairy).

Depuis fin 2013, il est rentré en Grèce et réside à Athènes.



Fotis VERGOPOULOS © DR

Giannis ZARIAS

Giannis Zarias est né à Athènes en 1975.



Giannis ZARIAS © DR

Depuis de nombreuses années, **il se produit en tant que violoniste dans divers groupes de musique grecque traditionnelle et populaire** (festivals, concerts) **en Grèce et à l'étranger.**

Il se produit également avec divers groupes improvisant sur de la musique balkanique. Il a étudié le violon classique à Athènes et le jazz aux Pays-Bas au Conservatorium van Amsterdam.

Il a obtenu son **doctorat en interprétation au violon du Département des sciences musicales et des arts de l'Université de Macédoine à Thessalonique en Grèce, où il enseigne également le violon et d'autres cours connexes de musique grecque traditionnelle depuis 2007.** Il est également diplômé en Génie informatique de l'Université technique nationale d'Athènes.

Kostis KOSTAKIS

Kostis Kostakis est né en 1986 et a grandi à Athènes.

La première fois qu'il a joué de la guitare était à l'âge de 8 ans. **Il a commencé à jouer de la guitare classique tout en étudiant pendant environ 5 ans dans un conservatoire.** Dans ses dernières années de lycée, il a débuté à la guitare électrique et a fait partie de divers groupes avec des amis musiciens.

Les airs Rebetika et Smirneika étaient familiers pour lui grâce à son père qui est également un grand joueur d'accordéon.

Depuis l'âge de 18 ans, il joue de la guitare dans différents établissements.



Kostis KOSTAKIS © DR

Site web : www.rebetien-music.com

SOIRÉES ROMANTIQUES : INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Concerts de musique classiques et méditerranéenne :

Tarif normal : 38 €

Tarif réduit* : 28 €

Dîner : 35 €

*(Tarif réduit : 6-17ans, étudiants, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif).

Renseignements et réservations

Modalités de réservation :

- Réservation **en ligne sur www.domainedurayol.org rubrique Evénements.**

Choisissez votre place sur le plan. Paiement sécurisé par CB.

- Par téléphone au 06 21 71 56 62. Paiement par CB.

Ventes de dernière minute sur place, 1h avant chaque concert, sous réserve de places disponibles.

Billets ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Pour ces 6 concerts, **les places sont délivrées uniquement sur réservation à partir du 3 juin 2019.**

Contact presse

Christine ROMÉRO, Responsable communication
Ligne directe : 04 98 04 44 04 - comm@domainedurayol.org

ACTIVITÉS ESTIVALES À DÉCOUVRIR AU DOMAINE DU RAYOL

Les visites thématiques

Balades nocturnes

Accompagné d'un guide, cette visite est l'occasion de découvrir le Domaine du Rayol à la tombée de la nuit, dans une ambiance calme, les sens s'éveillant alors davantage aux sons et senteurs du jardin.

Les vendredis 14 juin, 12 juillet, 16 août et 13 septembre 2019 à 20h30.



© Domaine du Rayol, Chloé Arregoces

100 ans d'histoire au Domaine du Rayol :



Carte postale Hôtel de la Mer, 1925
© Coll. part.

D'un domaine de villégiature d'exception sur la corniche des Maures au *Jardin des Méditerranées* du paysagiste Gilles Clément, cette visite est une invitation à remonter le temps.

Dans quel contexte a été fondé le Domaine du Rayol ? Qui a fait bâtir ces majestueuses villas ? Qui étaient ses propriétaires et comment vivaient-ils au Rayol ? Comment est née l'idée du *Jardin des Méditerranées* ?

Autant de questions auxquelles cette visite se propose de répondre, à travers un parcours chronologique conduisant aux lieux emblématiques du Domaine, avec une visite exceptionnelle de la Villa Rayolet et son panorama époustouflant sur la mer, les îles et le jardin.

Vendredis 19 juillet et 9 août 2019, à 16h.

Durée : 2h30 environ.

Tarifs : Adulte : 14 €/ 6-17 ans : 9 €/ Moins de 6 ans : gratuit.

Inscription obligatoire sur www.domainedurayol.org ou au 04 98 04 44 00.

Les activités

En période estivale, en plus du jardin terrestre, vous aurez la possibilité de découvrir le « jardin marin », situé dans l'aire marine protégée du littoral des Maures. Plusieurs activités de découverte du milieu marin y sont proposées.

Le sentier marin

En compagnie d'un guide animateur, vous aurez l'occasion de découvrir la faune et la flore sous-marines de la baie du Figuiér. Avec palmes, masque et tuba, vous croiserez peut-être : nacres, girelles, étoiles de mer, serrans, labres, dorades et bancs de saupes dans l'herbier de posidonie.

Tout l'équipement est fourni (combinaison, palmes, masque, tuba).



© Domaine du Rayol

Durée : 2 heures dont 45 minutes dans l'eau.

Niveau facile, débutants acceptés, à partir de 8 ans. Seule condition : savoir nager.

Dates : Tous les jours du **15 juin au 15 septembre 2019** (sauf les lundis et mardis en juin et septembre).

Plusieurs départs par jour.

Tarifs : Adulte : 30 € Enfant (8-17 ans) : 22 € Tarif réduit pour toute réservation Internet !

La réservation est obligatoire, en ligne sur www.domainedurayol.org / 04 98 04 44 03

Activité familles « Les pieds dans l'eau »



© Domaine du Rayol

Cette activité permet aux tout petits comme aux parents de partir à la découverte des trésors de la plage et du littoral méditerranéen.

L'activité se pratique en short, T-shirt et baskets puis chaussures de plage. Il n'est pas nécessaire de savoir nager

Durée : 1h30 environ.

À partir de 4 ans. Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte.

Dates : Juillet et août 2019 : tous les matins du lundi au vendredi à 10h.

Tarif unique : 15 € par personne. Tarif réduit pour toute réservation Internet !

La réservation est obligatoire, en ligne sur www.domainedurayol.org / 04 98 04 44 03

🌿 **Activité familles « les petites bêtes de nos jardins »**

Cette activité permet de découvrir le rôle important des petites bêtes qui se trouvent dans notre jardin. Les enfants à partir de 6 ans et jusqu'à 12 ans environ, accompagnés d'un membre de leur famille, seront amenés à éveiller leurs sens en faisant la connaissance des insectes de façon ludique et pédagogique,



© Domaine du Rayol, Manon Rousseau

Durée : 2h environ.

Inscription obligatoire sur www.domainedurayol.org / 04 98 04 44 00

Dates 2019 : Les vendredis 12, 19 et 26 juillet, 2, 9, 16, 23 et 30 août 2019 à 10h.

Tarif 2019 : Tarif unique, à partir de 6 ans : 12 €

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS AU DOMAINE DU RAYOL

1989-2019

30^e anniversaire de l'acquisition du Domaine du Rayol par le Conservatoire du littoral.

Vous aussi avez **30 ans** cette année ? **Le Domaine du Rayol vous offre votre entrée au jardin !**
(Tarif adulte ou réduit, sur présentation d'une pièce d'identité.)

Exposition « Jardins coralliens d'Indonésie : curiosités et merveilles »

Cette exposition fait **écho au Jardin marin**, offrant une **immersion totale dans la faune et la flore sous-marines**. Jean Mangin réussit avec brio à démontrer à travers ses photographies **les liens étroits qui unissent les plantes sous-marines et terrestres**.

Ces photographies sur toiles sont présentées dans la lumineuse salle Potez, face à la Grande Bleue, **du 8 juin au 29 septembre 2019**.



Composition florale © Jean Mangin

Journées du Patrimoine

36^e Journées du Patrimoine : samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019.

Sur le thème « Arts et divertissement ».

Entrée à 1 € pour tous.

15^e Gondwana, la Fête des Plantes méditerranéennes

Samedi 5 et dimanche 6 octobre

Exposition-vente de végétaux, conférences, causeries avec les pépiniéristes et jardiniers, ateliers et animations pour adultes et enfants, visites guidées, spectacle, dédicaces, etc.

Thème 2019 : 30^e anniversaire de l'acquisition du Domaine du Rayol par le Conservatoire du littoral.

DOMAINE DU RAYOL : INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES	Ouverture du jardin	Visites guidées
Janvier, février, mars, novembre, décembre	9h30-17h30	14h30 (1h30)
Avril, mai, juin, septembre	9h30-18h30	10h30 (1h30) 14h30 (1h30)
Octobre	9h30-18h30	14h30 (1h30)
Juillet, août	9h30-19h30	10h30 (1h30) 14h30 (1h) 15h30 (1h) 16h30 (1h)

Tarifs

Adulte : 12 €

Tarif réduit (6-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) : 9 €

Moins de 6 ans : Gratuit

Forfait famille (1 ou 2 adultes et 1 ou plusieurs enfants de 6 à 17 ans) : 29 €

Abonnement annuel au Jardin : adulte 30 €/ 6-17 ans : 11 €

Coordonnées :

DOMAINE DU RAYOL, *Le Jardin des Méditerranées*

Avenue des Belges - 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer (entre Le Lavandou et St-Tropez)

Tél. : 04 98 04 44 00 - www.domainedurayol.org

Pour venir au Domaine du Rayol

- De Marseille, suivre l'A50 jusqu'à Toulon, puis l'A57 direction Nice/Hyères, puis l'A570 direction Hyères/Saint-Tropez. À partir de Hyères, suivre la N98 direction Saint-Tropez puis, à partir de Bormes-les-Mimosas, la D559 en longeant la côte jusqu'au village du Rayol.

- De Nice, suivre l'A8 jusqu'au Muy/Saint-Tropez (sortie n°36). Prendre la D25 direction Sainte-Maxime puis, à Sainte-Maxime, la N98 direction Saint-Tropez/Toulon, puis la D559 direction La Croix-Valmer/Cavalaire/Le Lavandou jusqu'au village du Rayol.

Attention : Ne pas suivre les indications des GPS qui font passer par La Môle puis par la D27 via le col du Canadel.

- Accès en transport en commun, avec VarLib :

Arrêt devant l'Office de Tourisme du Rayol puis cheminement piéton jusqu'au Jardin (15 minutes environ). Ligne 7801 Toulon / Le Lavandou / St-Tropez. Ligne 8814 Toulon / Le Lavandou / La Croix-Valmer.

Renseignements : 0 970 830 380 / www.varlib.fr



PARTENAIRES DE LA 25^e ÉDITION DES SOIRÉES ROMANTIQUES

