



Domaine du Rayol
Le Jardin des Méditerranées

24^e édition du Festival « Soirées Romantiques » au Domaine du Rayol – Le Jardin des Méditerranées

~ Du lundi 9 juillet au lundi 13 août 2018 ~
Concerts classiques & rencontre méditerranéenne



DOSSIER DE PRESSE 2018



Chaque été, le **Domaine du Rayol - Le Jardin des Méditerranées** vous propose de vivre des concerts de musique classique et méditerranéenne. Cette année, pour la 24^e édition consécutive, le Domaine du Rayol accueille les « **Soirées Romantiques** » tous les lundis soirs **du 9 juillet au 13 août 2018**.



Au cœur d'un site exceptionnel, face à la beauté de la Méditerranée, le Jardin offre l'opportunité de partager un moment unique. À la nuit tombée, dans la douceur du soir, s'élèvent les notes des artistes qui nous font l'honneur de leur présence.

Laissez-vous tenter, le temps d'une soirée, par la magie d'un concert classique ou d'une rencontre méditerranéenne en plein cœur du *Jardin des Méditerranées* !

Cet été, le Domaine du Rayol a le privilège d'accueillir :

- **Concerts de musique classique :**

♪ Lundi 9 juillet 2018 à 21h :

QUINTETTE LETHIEC avec Michel LETHIEC (clarinette), Saskia LETHIEC (violon), Karine LETHIEC (alto), Christophe GIOVANINETTI (violon), et Florent AUDIBERT (violoncelle)

À la tête du Quintette Lethiec, Michel Lethiec, célèbre clarinettiste, a investi tout son art et sa passion à travers un répertoire riche et varié allant de la musique classique aux œuvres contemporaines. Le quatuor à cordes associé à la clarinette représente l'équilibre parfait pour un résultat sonore riche et dense.

♪ Lundi 16 juillet 2018 à 21h :

Julien BROCAL (piano)

Pianiste interprète et compositeur émérite, Julien Brocal a le sens de la poésie, de la spontanéité et de la retenue. Salué de nombreuses fois par la presse internationale, il s'est fait peu à peu une place de choix au sein du répertoire classique.

♪ Lundi 23 juillet 2018 à 21h :

Hervé BILLAUT et Guillaume COPPOLA (piano à 4 mains)

Surnommé « le conteur de son », Hervé Billaut mène une brillante carrière internationale. Il nourrit l'interprétation d'une œuvre par son imaginaire, son affectif et ses sens au-delà des prouesses techniques et musicologiques. Depuis quelques années, il forme un duo avec Guillaume Coppola, virtuose du piano qui occupe une place de choix au sein de la jeune génération classique.

♪ Lundi 30 juillet 2018 à 21h :

Abdel Rahman EL BACHA (piano)

Sollicité à travers le monde, Abdel Rahman El Bacha est considéré comme l'un des plus grands maîtres du piano. Il est particulièrement reconnu pour les qualités émotionnelles de son jeu. Son répertoire, riche d'une soixantaine de concertos, s'étend de Bach à Prokofiev.

♪ Lundi 6 août 2018 à 21h :

Emmanuelle SWIERCZ-LAMOURE (piano)

Emmanuelle Swiercz-Lamoure explore avec passion un répertoire classique immense depuis des années. Sa sincérité et sa curiosité font d'elle une artiste hors du commun, avec une palette sonore des plus diverses.

La dernière des Soirées Romantiques est consacrée à un concert de musique méditerranéenne.

- **Concert de musique méditerranéenne :**

♪ Lundi 13 août 2018 à 21h :

« TAZIRI » avec Titi ROBIN (bouzouq, guitare) et Mehdi NASSOULI (guembri, chant, percussions)

L'univers original de Titi Robin, tourné vers les cultures principalement gitanes et orientales, le propulse sur la scène internationale des musiques du monde. Avec « TAZIRI », Titi Robin prolonge sa collaboration avec le jeune et charismatique artiste gnawa Mehdi Nassouli.

ÉDITO

Depuis plus de 20 ans, les Soirées Romantiques du Rayol enchantent un public venu de partout entre Toulon et St Tropez... 2018 sera une année faste, avec un premier concert le lundi 9 juillet, qui réunira un quatuor à cordes et une clarinette, pour nous permettre d'entendre les chefs d'œuvres de Mozart et de Brahms avec le célèbre clarinettiste Michel LETHIEC.

Puis, le 16 juillet, nous accueillerons un jeune pianiste : Julien BROCAL, dont le disque consacré à Chopin a été reconnu en Angleterre comme l'événement musical le plus important de l'année. Il sera l'interprète de la quatrième ballade et de plusieurs nocturnes de Chopin, ainsi que du carnaval de Schumann.

Le 23 juillet, ce seront deux pianistes qui parcourent la France et l'Europe avec un égal succès, Hervé BILLAUT et Guillaume COPPOLA, qui uniront leurs talents pour interpréter des œuvres de Debussy, Ravel, Fauré, Chabrier, dans des œuvres destinées aux quatre mains.

Le 30 juillet, c'est le très célèbre pianiste Abdel Rahman EL BACHA, tant applaudi lors de ces concerts précédents dans ce beau jardin méditerranéen, qui nous fera entendre des œuvres de Beethoven, Schumann et Ravel.

Puis ces concerts de musique classique se termineront le 6 août, avec une ravissante et très talentueuse pianiste : Emmanuelle SWIERCZ-LAMOURE. Souhaitons qu'elle rencontre le même succès qu'à son dernier concert à Paris salle Gaveau ! Elle sera l'interprète de nombreuses valse et de la première ballade de Chopin, ainsi que de la sonate appassionata de Beethoven.

Le lyrisme des grands compositeurs romantiques sera bien présent avec ces musiciens d'exception dans ces belles soirées de l'été méditerranéen !

Edith WALTER

Directrice artistique

ÉDITO

Du romantisme au firmament !

Pour la 24^e édition de ces Soirées Romantiques que le *Jardin des Méditerranées* organise, c'est un grand plaisir que j'aurai, comme chaque année, de vous accueillir, pour partager les plus belles notes des artistes que nous avons invités.

Et cette année, le programme est de haute voltige !

Lancement du florilège le 9 juillet, avec une première soirée dédiée à Bach, Brahms et Mozart, au jeu des cordes du Quintette LETHIEC.

Puis Julien BROCAL, car sans le piano, les Soirées Romantiques seraient bien fades. Il nous portera entre autres avec des nocturnes et des ballades de Chopin.

Et puisqu'il bat le cœur de notre été, le piano se jouera à quatre mains le 23 juillet avec Hervé BILLAUT et Guillaume COPPOLA.

Et juillet se terminera en apothéose avec Abdel Rahman EL BACHA, qui mariera les Sonates n° 14 et n° 15 de Beethoven, les Scènes de la Forêt de Schumann, et Gaspard de la Nuit de Ravel, avec les cigales, nos chères cigales si romantiques.

Juillet sera passé très vite, trop vite...

Il sera temps de prendre encore un peu de douceur le 6 août avec Emmanuelle SWIERCZ-LAMOURE, comme prédestinée pour nous emporter avec son piano sur les chemins de Chopin (Nocturne et Valses) et Beethoven (Sonate 23 *Appassionata*).

Enfin, et comme chaque année, nous prendrons les rives de la Méditerranée pour accorder le lieu, le projet du jardin et de ses paysages, aux mélodies des guitares de TAZIRI (« clair de lune » en berbère), avec Titi ROBIN et Mehdi NASSOULI qui, par les pulsations de leur *blues* méditerranéen, nous livreront les secrets de leur alchimie que vous seuls tiendrez pour secret le reste de l'année.

Bel été et douce musique à vous toutes et tous !

André Del Monte

Président de l'Association du Domaine du Rayol

PROGRAMME DES CONCERTS

~ Concerts de musique classique ~

♪ Lundi 9 juillet 2018 à 21h :

QUINTETTE LETHIEC avec Michel LETHIEC (clarinette), Saskia LETHIEC (violon), Karine LETHIEC (alto), Christophe GIOVANINETTI (violon), et Florent AUDIBERT (violoncelle)

- **Bach-Mozart** : Prélude et fugue, pour trio à cordes
- **Mozart** : Quintette pour clarinette et cordes, K581
- **Brahms** : Quintette pour clarinette et cordes op. 115

♪ Lundi 16 juillet 2018 à 21h :

Julien BROCAL (piano)

- **Chopin** :
 - Andante spianato op. 22
 - 3 Nocturnes op. 15, op. 48 n°1, op. 62 n°2
 - Ballade op. 52 n°4
- **Schumann** : Carnaval op. 9

♪ Lundi 23 juillet 2018 à 21h :

Hervé BILLAUT et Guillaume COPPOLA (piano à 4 mains)

- **Debussy** :
 - La Puerta del Vino (Guillaume COPPOLA)
 - La Soirée dans Grenade (Hervé BILLAUT)
- **Ravel** : Rhapsodie espagnole
- **Fauré** : Dolly
- **Ravel** : Ma Mère l'Oye
- **Chabrier** : España, version à 4 mains de Messenger

♪ Lundi 30 juillet 2018 à 21h :

Abdel Rahman EL BACHA (piano)

- **Beethoven** : Sonates n° 15 (Pastorale) et 14 (Clair de lune)
- **Schumann** : Scènes de la forêt
- **Ravel** : Gaspard de la nuit

♪ Lundi 6 août 2018 à 21h :

Emmanuelle SWIERCZ-LAMOURE (piano)

- **Chopin** : Nocturne op. 9 n°2
- **Beethoven** : Sonate 23 (Appassionata)
- **Chopin** :
 - Valse en la mineur, op. posth.
 - Valse brillante n°2 en la mineur, op. 34
 - Valse en fa mineur op. 69 n°1 ("L'Adieu")
 - Valse en mi mineur, op. posth.
 - Valse n°2 en ut dièse mineur, op. 64
 - Valse brillante en la bémol majeur, op. 34 n°1
 - Ire Ballade

~ Concert de musique méditerranéenne ~

♪ Lundi 13 août 2018 à 21h :

**Titi ROBIN (bouzouq, guitare) et Mehdi NASSOULI
(guembri, chant, percussions)**

« **TAZIRI** » est un blues méditerranéen, tendant un pont musical entre les rives nord et sud de notre mer commune. Les artistes abordent un répertoire original de chansons et d'instrumentaux, que Titi ROBIN a composé à destination de la belle voix marocaine de Mehdi NASSOULI et du groove éclatant de son guembri, qui se marient si bien aux phrases incisives du bouzouq et de la guitare du musicien français.



PRÉSENTATION DES ARTISTES

QUINTETTE LETHIEC

*Michel LETHIEC (clarinette), Saskia LETHIEC (violon), Karine LETHIEC (alto),
Christophe GIOVANINETTI (violon), et Florent AUDIBERT (violoncelle)*

Michel LETHIEC (clarinette)

Le clarinettiste français **Michel Lethiec est actuellement considéré comme l'une des figures éminentes du milieu musical international.** Artiste très présent sur les scènes de concerts et de festivals, il est également passionné par l'enseignement et participe très activement à la recherche et à la diffusion du répertoire.



Professeur réputé, il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire de Nice, donne régulièrement des master-class dans les grandes institutions étrangères et il est l'invité des jurys de concours internationaux (Genève, Leipzig, Prague, Munich, Osaka...). **Directeur artistique du prestigieux Festival Pablo Casals de Prades**, il y accueille chaque été les plus grands musiciens de chambre et leurs étudiants, autour de programmes originaux qu'ils présentent également au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et dans plusieurs autres capitales internationales. Michel Lethiec est chevalier dans l'Ordre National du Mérite et dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Il se produit en soliste et en musique de chambre, partenaire des interprètes et orchestres les plus renommés.

Interprète enthousiaste de la musique de notre temps, **il a créé de nombreuses pièces et concertos**, parmi lesquels des œuvres de Penderecki, Corigliano, Denisow, Maratka, Ballif, Landowski, Decoust, Fourchette, Scolari, Narita, Brotons, Giraud, Lee...

Son **importante discographie**, pour Lyrinx, Naxos, Arion, RCA, Bis, Talent, Actes Sud, comprend **deux grands prix du disque**. Il a enregistré, en première mondiale, les trois concertos de Penderecki (Arion), ainsi qu'un CD consacré à la musique de chambre du même compositeur (Naxos),

« Luminarium » de Maratka, également en première mondiale, et disponible chez Arion.

« Porgy & Bess », suite pour clarinette et orchestre, transcrit pour lui par Frank Villard, est paru chez Naxos. Les quintettes de Rimsky-Korsakov et Rubinstein, avec Michaël Rudy, sont disponibles depuis 2012 (Talent), ainsi que « Les rêves et les prières d'Isaac l'aveugle » et différentes pièces de Bloch (Saphir, avec le quatuor Artis et Itamar Golan).

Saskia LETHIEC (violon)

Lauréate des concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.P Wallez), au CNSM de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.



Concertiste, Saskia Lethiec se produit avec l'Orchestre Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre Brixix de Prague, l'Orchestre Symphonique de Caracas, Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle enregistre les concertos n°9 et 13 de Rodolphe Kreutzer en février 2009 pour Talent Music.

En musique de chambre, elle joue dans différentes formations aux Festival Amati (Hollande), Festival Amadeus (Suisse), Festival de Dubvronik, Festival de Leipzig, Festival Pablo Casals de Prades, Festival Pro Quartett, Festival de Porto Rico, Festival des Arcs, Musée d'Orsay, l'Hôtel des Invalides, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Folles journées de Nantes et Tokyo.

Membre du trio Hoboken depuis sa fondation en 2003, elle se produit dans de nombreux festivals comme Colmar, les Flâneries musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, à Gérone, Guadalajara et enregistre les trios de Smetana-Dvorak (Lyrinx 2004), Haydn (Lyrinx 2009), Durosoir, (Alpha 2011), Rapsodie espagnole, Ravel-Turina (Anima records 2013), récompensés par 5 Diapason et 4FClassica.

Depuis 2016, Saskia Lethiec et Jérôme Granjon proposent un programme classique avec pianoforte : Bach, Mozart, Beethoven, Schubert en alternance depuis 2018 avec l'intégrale des Sonates de Brahms sur piano moderne.

Elle fonde le quatuor Lugha avec Michel Pozmanter, Raphaëlle Semezis et Maximilien Porché, qui a commencé l'intégrale des quatuors de Haydn au Temple de Montrouge depuis février 2018.

Elle participe activement à la diffusion de la musique contemporaine en jouant régulièrement les œuvres d'Edit Canat de Chizy, Alain Fourchette, Krystof Maratka, Mirtru Escalona-Mijares, Philippe Raynaud, J.B Robin.

Elle a fondé avec François Salque le Festival « Musique d'Un Siècle » qui programme essentiellement des œuvres du XX^e et XXI^e siècles et invite des compositeurs comme Thierry Escaich, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Jean-François Zygel.

Karine LETHIEC (alto)

Karine Lethiec est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique qui lui donne une place de choix parmi les musiciens recherchés, notamment pour son expertise **en matière de musique de chambre.**

Elle commence très jeune la musique et est diplômée des Conservatoires supérieurs européens de Lyon, Paris, Genève et Berne ; **elle est lauréate du Concours International Tertis et de la Fondation Banque Populaire.** Elle enseigne au Conservatoire de la Ville de Paris.



Son jeu généreux, ses connaissances et l'étendue du répertoire pour toutes les formations écrites avec son instrument en font une artiste très sollicitée par diverses formations de musique de chambre. Ses voyages musicaux l'ont menée au Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Gergiev à Rotterdam, Konzerhaus de Vienne, à l'auditorium de l'Ermitage de St-Petersbourg, à la Philharmonie tchèque à Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, aux Folles Journées de Nantes, au Flâneries de Reims, au Festival d'Athènes au temple d'Hérode Atticus...

Elle a enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari (Dynamic). Très intéressée également par les nouveaux répertoires, **Karine Lethiec défend la création musicale** (plus d'une trentaine de créations). Un nouveau CD OrigInnovation est sorti chez Arion en avril 2018.

Directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée, son engagement a permis de mener la formation au niveau des meilleures phalanges de musique de chambre. Elle propose une programmation qui favorise des projets interdisciplinaires dans le domaine des arts et de l'histoire. En 2017-2018, l'Ensemble Calliopée initie quatre nouvelles résidences proposant des concerts et des actions de sensibilisation.

Karine Lethiec est également l'auteur du film « H136, la partition perdue de Martinu », a créé la Bande originale d'un film de Don Kent pour Arte, a été membre du comité scientifique de l'exposition « Mon violon m'a sauvé la vie ». **Depuis 2005, elle participe à l'organisation des Rencontres Franco-Américaines en France, en partenariat avec l'Université de Los Angeles, USC Thornton school of music.** Elle y accueille de jeunes musiciens américains avec qui elle travaille en musique de chambre pour préparer une série de concerts dans les villes de Missillac, St-Gildas et Pontchâteau.

Elle organise depuis 17 ans « Les Rencontres de St-Cézaire » (en partenariat avec la municipalité et Région PACA) qui accueillent de jeunes musiciens étudiants des conservatoires supérieurs européens dans le cadre d'un projet de professionnalisation, en travaillant des œuvres majeures du répertoire de la musique de chambre et en abordant la création contemporaine, en présence d'un compositeur en résidence.

Christophe GIOVANINETTI (violon)

Après des études musicales en France, en Roumanie et en Allemagne (notamment avec les membres du Quatuor Amadeus), **il est le fondateur et premier violon du Quatuor Ysaÿe (1984-1995) et du Quatuor Elysée (1995-2013).**

Avec ces formations, **il a réalisé de nombreux enregistrements** pour les firmes Decca, Harmonia Mundi, Philips, Zig-Zag Territoires, **et de nombreuses tournées dans le monde, avec des concerts sur des scènes prestigieuses** telles que le Carnegie Hall de New York, le Musikverein de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, le Wigmore Hall et le Queen Elisabeth Hall de Londres, la salle du Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, etc.



Ses partenaires en musique de chambre ont été Augustin Dumay, Shlomo Mintz, Renaud Capuçon, Maria Joao Pires, Jean-Philippe Collard, Frank Braley, Michel Portal...

En 2013, il intègre l'Ensemble Calliopée. En 2014, il enregistre pour la firme Continuo Classics un **CD de sonates de musique française (Fauré, Pierné, Debussy) avec la pianiste et écrivain Izumiko Aoyagi** avec qui il a réalisé depuis 2011 quatre tournées de concerts au Japon, **et en 2015 un CD de sonates consacré à Ysaÿe et Enesco.**

Parallèlement à sa vie de concertiste, il a également un poste de **professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris.**

Yehudi Menuhin a dit de lui : « je dois à cet ange musicien une des plus pures émotions musicales de ma vie ».

Florent AUDIBERT (violoncelle)

Florent Audibert, violoncelle solo de l'Opéra de Rouen, obtient un 1^{er} Prix de violoncelle et 1^{er} Prix à l'unanimité de musique de chambre au CNSM de Paris. Il effectue ensuite un troisième cycle au CNSM de Lyon, et perfectionne sa technique baroque avec Christophe Coin (CNSM de Paris).

Deux personnalités l'ont particulièrement influencé, Janos Starker et Anner Bylsma avec lesquels il eut la chance de travailler à de nombreuses reprises.



Il sera demi-finaliste aux concours Rostropovitch en 2001 et Bach de Leipzig en 2003.

Engagé par Lorin Maazel, il passe la saison lyrique 2006-2007 avec l'Orquesta de la Comunitat Valenciana en Espagne (premier chef invité Zubin Mehta).

Passionné de musique de chambre, il a joué avec des artistes tels que Ivry Gitlis, Jean-Jacques Kantorow, Marielle Nordman, Michel Lethiec, Jean Mouillère...

Ses nombreux enregistrements de musique de chambre ont souvent été salués par la critique : Choc de la musique, 5 Diapason, Coup de cœur Piano Magazine...

Depuis 2008, il est **membre de l'ensemble Calliopée.**

Julien BROCAL (piano)

Julien Brocal débute l'apprentissage du piano dès l'âge de 5 ans et monte sur la scène de la salle Cortot à Paris dès l'âge de 7 ans. **Erik Berchot le forme au Conservatoire National de Région de Marseille et Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.** Il bénéficie du soutien de la fondation Zaleski, de l'association Assophie ainsi que de la fondation Safran pendant sa formation. **Il est repéré en janvier 2013 par Maria-João Pires lors d'une Académie à la Cité de la Musique de Paris, qui l'invite à développer des projets artistiques en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à participer à la naissance en 2014 du Projet Partitura.**



Dès lors, Maria Joao Pires et Julien Brocal ont partagé plusieurs séries de concerts ensemble dans le monde, notamment à la Philharmonie de Varsovie pour le prestigieux Festival Chopin, à l'Opéra de Florence dans la série des Grands Interprètes, au Sheldonian Theater d'Oxford, à l'Auditorium Alfredo Kraus de Las Palmas et participent au rayonnement de la musique classique, notamment en Inde. **Le but du Projet Partitura est aussi d'emmener la musique et l'art loin des grands pôles de diffusions habituels.** Ils partagent des récitals dans des salles plus modestes, donnent des workshops et défendent des projets d'éducation en faveur d'enfants en difficulté, comme le projet de chorales sociales Equinox créé par Maria João Pires auquel Julien Brocal a participé activement.

Durant la saison 2017/2018, Julien Brocal donnera des récitals de piano au Festival Classique au Vert, Piano des Jacobins et à la Philharmonie de Paris.

Son premier disque consacré aux 24 Préludes Op. 28 et à la Sonate n°2 Op. 35 de Frédéric Chopin paru chez Rubicon Classics en début d'année est acclamé par la presse internationale, notamment par le BBC Music Magazine qui évoque un « Chopin envoûtant » et lui attribue sa plus haute distinction, et par **le magazine Pianiste qui lui décerne un Pianiste Maestro.**

Le prochain album de Julien sortira en 2018, toujours chez Rubicon Classics, et comprendra des pièces du répertoire de Ravel et Mompou.

Site web : <http://julienbrocal.com/>

Hervé BILLAUT et Guillaume COPPOLA (piano à 4 mains)

Hervé BILLAUT (piano)

Hervé Billaut est un conteur de sons. Après avoir fait revivre l'Espagne d'Isaac Albéniz dans une intégrale remarquable d'Iberia, **ses deux derniers enregistrements consacrés à Gabriel Fauré et Paul Dukas ont été salués par la critique nationale et internationale** (sélection de The Guardian, « 4 étoiles » de Classica, Maestro de Pianiste, 5 Diapason...) sans parler du disque à quatre mains « Wiener Rhapsodie » consacré à Brahms et Schubert en compagnie de Guillaume Coppola en octobre 2016 ! A la Roque-d'Anthéron et au festival Berlioz où il est régulièrement invité, comme à Grenade, Paris, Toulouse ou lors de la « Folle Journée », **le public l'a suivi avec enthousiasme dans ces voyages musicaux, dont la presse a rapporté des échos admiratifs.**



Car être musicien, selon cet explorateur de partitions, c'est dépasser sa brillante technique pianistique pour créer un univers de sensations, d'impressions, de couleurs. Lui qui sait si bien transmettre cette exigence de concertiste, **n'a pas tardé à devenir un pédagogue recherché au Conservatoire National de Région de Lyon, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a enseigné pendant dix ans.**

Mais le professeur est passé lui aussi par un rigoureux apprentissage : enfant doué, il étudie auprès de Germaine Mounier et Jean Hubeau à Paris, obtient à l'âge de seize ans les plus hautes récompenses du Conservatoire. En 1983, il remporte un Grand Prix au concours Marguerite Long, parmi de nombreuses distinctions dans d'importants concours internationaux (Viotti, 1981 ; Vercelli, 1982 ; Epinal, 1983 ; Pretoria, 1990 ; Tokyo, 1995).

Il fait alors le tour du monde, jouant dans les plus grandes métropoles au gré, notamment, des escales du porte-hélicoptères *Jeanne d'Arc*, sur lequel il effectue son service national. **De ces voyages, il rapporte deux richesses essentielles : un répertoire magnifique, de Bach à Castèrède, et une expérience de la scène acquise au contact des publics les plus divers.** Mozart, Chopin, Schumann, Debussy, Ravel... il les a interprétés partout dans le monde, de la Salle Pleyel au Théâtre des Champs-Élysées en passant par le Teatro Real de Madrid. Ainsi, cet artiste cosmopolite a assuré les créations nationales du *Concerto pour la main gauche* de Ravel et du *Concerto « Jeunehomme »* de Mozart en Equateur. Dernièrement, des tournées de concerts l'ont conduit en Amérique du Sud, en Chine, au Japon et en Corée.

Les relations artistiques qu'il a su nouer dévoilent une personnalité ouverte et généreuse : invité régulier de la Maison de la Radio, il participe fréquemment aux émissions de France Musique. **Soliste** de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre National de Lyon, de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, de l'Orchestre des Pays de Savoie ou de l'Orchestre Symphonique de Québec, il joue sous la direction de John Eliot Gardiner, Yehudi Menuhin et

Nicolas Chalvin. **Chambriste fervent**, il partage des moments complices avec les pianistes Frank Braley, Philippe Cassard et Cédric Tiberghien, le quatuor Debussy, le quatuor Voce, les violonistes Stéphane Tran Ngoc et Naoko Ogihara, le trompettiste David Guerrier, les clarinettes Michel Portal et Florent Héau, le flûtiste Jose Daniel Castellon, le corniste Jacques Deleplancque, ou François Castang comme récitant. **Eternel chercheur, il ne cesse d’approfondir sa réflexion musicale au contact de personnalités** telles que Marie-Françoise Bucquet et Jorge Chaminé ou dans le cadre de la Fondation Kempff – Casa Orfeo à Positano. **Directeur artistique des Rendez-Vous de Rochebonne**, il propose chaque année une programmation originale autour de grands artistes. **Musicien épris de danse, il collabore avec les chorégraphes Jean-Christophe Maillot, John Neumeier et Roland Petit en tant que soliste des Ballets de Monte-Carlo.**

« La musique est une expérience qui permet de s’affranchir de la pesanteur » – Hervé Billaut aura fait sienne cette maxime de Leon Fleisher, qui rapporte avec fierté et humour : « L’un de mes anciens élèves pilote aussi des avions ! »

Sur scène, Hervé Billaut joue comme il est : il va droit à l’essentiel.

Site web : <http://hervebillaut.com/>

Guillaume COPPOLA (piano)

Après cinq disques originaux et unanimement salués, Guillaume Coppola a désormais « confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération » (Diapason). **Outre un brio et une profondeur expressive qui suscitent l'engouement à chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant.**

Liszt (2009), Granados (2012), Poulenc (2013, avec le baryton Marc Mauillon), Schubert (2014), Brahms-Schubert (2016, à quatre mains avec Hervé Billaut) : **sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne à chaque sortie les plus hautes récompenses** : Diapason d'or, Télérama, Sélection Le Monde, Les Echos, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, "Maestro" de Pianiste, 4 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist...



On a pu l'entendre à ce jour dans une vingtaine de pays, sur de prestigieuses scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Liège, celle de Bratislava, le Liepaja International Piano Stars Festival, ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, salle Gaveau, Musée d'Orsay, La Roque-d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival de Nohant, Auditorium de Dijon, de Bordeaux, MC2 Grenoble, Festival de Dinard...

Sollicité par des orchestres tels que l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, ou l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon, il a joué sous la direction d'Arie van Beek, Enrique Mazzola, Laurent Campellone, Maxime Tortelier etc. **Partageant la scène avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, le violoncelliste Antoine Pierlot, il est aussi un partenaire privilégié des quatuors** Voce, Parisii, Debussy, Alfama. **S'il joue occasionnellement à quatre mains et deux pianos avec Bruno Rigutto ou David Bismuth, il forme depuis quelques années un duo avec Hervé Billaut.** Invité en récital vocal avec le baryton Marc Mauillon, il se produit également avec le Choeur National de Lettonie, Spirito/Choeur Britten, ou le Choeur de l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Māris Sirmāis, Nicole Corti, Salvatore Caputo.

Guillaume Coppola est un musicien généreux qui n'hésite pas à jouer pour les publics empêchés de prisons, hôpitaux ou maisons de retraite. Il prend part à des productions mêlant récit et musique avec Marie-Christine Barrault, Didier Sandre, François Castang, Marie-Sophie Ferdane. Collaborant avec des compositeurs, il assure la création de pièces de Marc Monnet (Paris, 2015), Isabel Pires - qui lui dédie une œuvre, Gao Ping, Steven Stucky, Sylvain Griotto.

Sa formation l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. **Ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses master-class en France et à l'étranger** : Pennetier, Bashkirov, Fleisher... Ses débuts ont été émaillés de précieux soutiens, comme le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, le Lion's Club, les Fondations Cziffra et Bourgeois, et à l'international par le Prix Déclic de l'Institut français et la tournée New Masters on Tour.

Site web : <http://www.guillaumecoppola.com/>

Abdel Rahman EL BACHA (piano)

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha commence à étudier le piano en 1967 avec Zvart Sarkissian, un élève de Marguerite Long et Jacques Février. À 10 ans, il donne son premier concert avec orchestre. En 1973, Claudio Arrau lui prédit une grande carrière et en 1974, la France, l'Union Soviétique et l'Angleterre lui offrent une bourse d'études. **Il choisit la France par affinité culturelle et entre au Conservatoire National de Musique de Paris, dans la classe de Pierre Sancan, où il y obtient quatre Premiers Prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint).**



Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Elisabeth de Belgique à 19 ans qu'il remporte à l'unanimité, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde.

Du Mozarteum de Salzbourg au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, du Concertgebouw d'Amsterdam à la Herkulessaal de Munich, il joue avec de prestigieuses formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Gulbenkian, le NHK Tokyo, l'Orchestre de la Suisse Romande... sous la direction de grands chefs. Il s'est produit récemment à la Salle Pleyel, à La Cité de la Musique à Paris, au Grand Théâtre de Provence, aux Etats-Unis avec le Charlotte Symphony Orchestra, le Toledo Symphony Orchestra, à Montréal Salle Bourgie, au Japon...

Sa discographie est importante : Abdel Rahman El Bacha reçoit en 1983, de la part de Mme Sergueï Prokofiev en personne, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour les premières œuvres de Prokofiev parues chez Forlane. Pour ce même label, il grave des concertos de Bach, les concertos de Ravel, des œuvres de Schumann, Ravel, Schubert et Rachmaninov. De Chopin, il enregistre l'Intégrale de l'œuvre pour piano seul par ordre chronologique ainsi que les œuvres pour piano et orchestre avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Stefan Sanderling.

Parmi ses récents enregistrements, on peut compter l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, les 2 livres du Clavier bien tempéré de J.S. Bach, les « Impromptus » de Schubert chez Octavia Records (Japon). **En 2011, il entame une collaboration avec le label Mirare en enregistrant des œuvres pour piano solo de Prokofiev suivies de la parution en 2013 de l'Intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven chaleureusement saluée par la critique.**

Abdel Rahman El Bacha, qui possède depuis 1981 la double nationalité franco-libanaise, est également compositeur. En 1998, le ministre de la Culture de la République française lui a décerné le titre de Chevalier des Arts et des Lettres et en 2002, le président de la République libanaise lui a remis la Médaille de l'Ordre du mérite, la plus haute décoration de son pays natal.

Emmanuelle SWIERCZ-LAMOURE (piano)

Elue parmi les « Coups de Cœur » de la revue Pianiste, et « Révélation » du CD « Découvertes » de Classica, Emmanuelle Swiercz consacre ses 4 premiers disques à Rachmaninov, Schumann, Liszt, Chopin et obtient d'excellentes critiques, accompagnées de récompenses dans la presse spécialisée : « Pianiste Maestro » de la revue « Pianiste », disque recommandé de la revue japonaise Record Geijutsu, 4 étoiles de Classica, 4 étoiles du Monde de la Musique, 9 de Répertoire...

« Elle charme et séduit dans chacune de ces pièces, jouées avec autant de verve que de délicatesse, ainsi qu'une intelligence parfaite de leur signification » selon Classica.



N'ayant débuté le piano qu'à 9 ans, Emmanuelle Swiercz donne seulement deux ans plus tard son premier concert. Dès l'âge de 16 ans, elle est admise à l'unanimité du jury au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et se perfectionne en 3^e cycle chez Michel Béroff, Denis Pascal, Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleisher, Murray Perahia, György Kurtag...

Lauréate de la Fondation Groupe Banques Populaires, de la Fondation Cziffra, et du Mécénat musical Société Générale, elle est primée aux Concours internationaux Ricardo-Viñes et Maria Canals.

Invitée à jouer dans plusieurs salles à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Cité de la Musique...) **et de nombreux festivals en France** (Festival international de La Roque-d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Festival Chopin de Bagatelle, Flâneries musicales de Reims, Les Nouveaux Solistes aux serres d'Auteuil, Musique à l'Empéri, Fêtes romantiques de Nohant...), **elle se produit également dans toute l'Europe**, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, à Berlin, à Prague, à Bucarest, mais aussi au Luxembourg, à Rome, Venise, Florence, Barcelone, Bratislava, Genève, Lugano, Vilnius, Riga...

Hors d'Europe, elle a joué notamment à Rio de Janeiro, au Japon, au Vietnam, en Chine (Pékin, Shanghai, Canton, Nankin, Tianjin, Dalian, Dongguan) et plus récemment à Sydney.

En soliste, Emmanuelle Swiercz joue avec les orchestres philharmoniques de Nagoya (Japon), de Kazan et Novossibirsk (Russie), de Douai-Région Nord-Pas de Calais, Viareggio (Italie), Kharkov (Ukraine).

Emmanuelle Swiercz participe à plusieurs émissions radiophoniques (France Musique, Radio Classique, RFI, RTL, France Inter...) **et télévisées**, notamment sur France 2 (Journal télévisé de 20 heures, Musiques au cœur), France 3, Direct 8, Mezzo...

Site web : <http://www.emmanuelle-swiercz.com/>

Titi ROBIN (bouzouq, guitare) et Mehdi NASSOULI (guembri, chant, percussions)

Titi ROBIN

Titi Robin a construit très tôt un univers musical original, cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoyait quotidiennement et l'ayant directement et profondément influencé, **principalement gitanes et orientales, mêlées intimement à l'environnement occidental.** Avant que le courant des musiques du monde n'apparaisse, c'est au sein de ces deux communautés qu'il trouvera un écho sensible et encourageant.

Les fêtes communautaires lui donnent l'occasion de tester la couleur originale de son approche musicale face à ces traditions riches dont il s'inspire mais qu'il n'imites pas, recherchant obstinément une voie qui lui semble exprimer avec le plus de justesse sa condition d'artiste contemporain. Les deux artistes phares dans sa démarche sont Camaron de la Isla, le cantador flamenco et le maître irakien du 'oud, Munir Bachir.



Ses duos avec Hameed Khan, tabliste originaire de Jaipur, et Erik Marchand, chanteur traditionnel breton, qui peu à peu se fondent en « Trio Erik Marchand », marquent ses débuts sur la scène Musiques du Monde et ouvrent la voie au premier disque sorti en 1993 sous son nom et pour lequel il a invité un grand nombre de musiciens issus des cultures qui l'ont influencé : « Gitans ».

La formation qui découle de ce disque tourne dans le monde entier pendant de nombreuses années et alors que **le nom de Titi Robin se construit peu à peu comme un incontournable de la scène internationale des musiques du monde**, ses disques (Le Regard Nu, Payo Michto, Kali Gadji, Un ciel de cuivre) connaissent un succès retentissant. La sortie du disque Rhâki, en 2002, co-signé avec Gulabi Saperia ainsi que le spectacle Jivula marquent l'apogée de leur collaboration.

La deuxième partie des années 2000 est marquée par les rencontres créations ; avec Danyel Waro « Michto Maloya », avec Esmâ Redzepova dans le cadre de son disque « Mon histoire » et enfin avec Faiz Ali Faiz « Jaadu ».

En 2008 sort « Kali Sultana, l'ombre du ghazal », nouveau projet à la fois discographique et scénique. Longue suite en deux volets, sept mouvements et trois intermèdes, cet album-fleuve se traduit par une épopée scénique de deux heures sans interruption dans l'ombre de Kali Sultana, cette reine noire qui symbolise la quête infinie de la beauté et de l'amour.

C'est en novembre 2011, que paraît son projet de triptyque « Les rives », projet de longue haleine qui lui tient particulièrement à cœur. Il a enregistré un disque dans chacun

des trois pays suivants : l'Inde, la Turquie et le Maroc, autour de son répertoire avec des musiciens locaux, produit par une maison de disque locale et à destination du public local, afin de rendre aux cultures qui l'ont tant influencé ce qu'il estime leur devoir.

En 2014, paraît "L'Ombre d'une source", une rencontre avec l'immense comédien Michaël Lonsdale. **En parallèle de son travail internationalement reconnu d'artiste musicien, Titi Robin n'a cessé d'approfondir par la pratique une recherche littéraire et poétique.** Instrumentiste de premier plan, créateur exemplaire tant par l'ouverture de sa musique que par sa philosophie à la croisée de la recherche esthétique et de l'expérience vécue, il concrétise en 2014 dans cette nouvelle œuvre un projet ancien.

Son nouvel album "Taziri" paraît en avril 2015.

Titi Robin prolonge ici sa collaboration avec le jeune et charismatique artiste gnawa Mehdi Nassouli. Après avoir enregistré ensemble l'album marocain « Likaat » et partagé la scène pour le spectacle

« Les Rives », ils abordent un répertoire original de chansons et d'instrumentaux, que Titi Robin a composé pour l'occasion à destination de cette belle voix marocaine et du groove éclatant de son guembri, qui se marient si bien aux phrases incisives du bouzouq et de la guitare du musicien français. Habib Meftah et Francis Varis, compagnons réguliers de Titi, solidifient l'édifice par leur présence engagée.

Mehdi NASSOULI

Spécialiste du Hajhouj, qu'il apprend jeune dans une famille ancrée dans la culture gnawa, **Mehdi Nassouli parcourt ensuite le Maroc pendant 10 ans** pour réaliser son voyage initiatique auprès de plusieurs mââlems, de Taroudant à Marrakech, en passant par Essaouira et Safi, **acquérant ainsi une solide connaissance de la tradition musicale gnawa, de la daqqa ou encore du malhûn.**

Ouvert à la fusion des genres musicaux, **Mehdi Nassouli a participé à nombre de projets et de résidences de création musicale.** Il a sillonné les continents, en collaborant avec de grands noms de la world tels que Justin Adams, Nneka, Andy Emler, Sami Waro ou encore Alpha Blondy.



Site web : <http://www.titirobin.com/>

SOIRÉES ROMANTIQUES : INFORMATIONS PRATIQUES

▪ Tarifs

Concerts classiques et musique méditerranéenne

Tarif normal : 36€

Tarif réduit* : 26€

Dîner : 35€

**Tarif réduit : moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, sur présentation d'un justificatif.*

▪ Renseignements et réservations

Pour tous les concerts, places délivrées uniquement **sur réservation à partir du 5 juin 2018**.

Réservation en ligne sur www.domainedurayol.org rubrique Evènements.

Choisissez votre place sur le plan. Paiement sécurisé par CB.

Par téléphone au 06 21 71 56 62.

Paiement par CB.

Pas de réservation à l'accueil du Domaine du Rayol.

Ventes de dernière minute sur place, 1h avant chaque concert, sous réserve de places disponibles.

Billets ni repris, ni échangés, ni remboursés.

▪ Contact presse

Christine ROMÉRO, Responsable communication

Ligne directe : 04 98 04 44 04 - comm@domainedurayol.org

LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

Niché au pied du massif des Maures, en balcon face aux îles d'Hyères et les pieds dans l'eau, **le Domaine du Rayol présente un patrimoine naturel et architectural exceptionnel.**

En 1989, le Conservatoire du littoral acquiert le site et confie sa réhabilitation au paysagiste Gilles Clément. Celui-ci imagine alors un jardin planétaire et choisit d'y évoquer des paysages méditerranéens du monde : fynbos d'Afrique du Sud, kwongan australien, chaparral californien et matorral du Chili côtoient notre maquis provençal. On y trouve aussi d'autres paysages étonnants : cactus du Mexique, bambous de Chine, fougères géantes de Nouvelle-Zélande..., paysages hérités de l'histoire du site.



Vue aérienne Domaine du Rayol© H. Gaud

Afin de permettre à chacun de découvrir le jardin à son rythme, plusieurs modes de visite sont proposés :

- ✓ La visite guidée quotidienne invite à un tour du monde des paysages méditerranéens, à la découverte de l'histoire du Domaine, des plantes et de leurs secrets. *(Incluse dans le prix d'entrée)*
- ✓ Les audioguides permettent de découvrir le jardin à son rythme, à l'écoute des commentaires sur les plantes et des conseils des jardiniers *(Disponibles en français, anglais, allemand)*
- ✓ Le Carnet de visite présente les spécificités de chacun des 10 paysages représentés.

Des visites guidées thématiques sont également proposées plusieurs vendredis par mois. Portant sur des thèmes divers, elles permettent d'approfondir des notions précises et d'obtenir des renseignements pertinents sur la faune et la flore du Jardin. Les visiteurs peuvent donc profiter de visites telles que **Les plantes sauvages comestibles, Le maquis hors des sentiers battus, L'odyssée des mimosas**, etc... Quand vient l'été au Domaine du Rayol, une **visite nocturne** permet de profiter à la fois des douces soirées d'été mais aussi du jardin sous un nouvel angle, plongé dans la pénombre et le silence.

Aux beaux jours, il est idéal de venir découvrir **le 11^e jardin du Domaine du Rayol, le jardin marin**. Les visiteurs sont invités à plonger dans la baie du Figuier pour suivre une visite guidée des fonds marins en palmes, masque et tuba.

Pour les familles et jeunes enfants, l'activité « Les pieds dans l'eau » se pratique à partir de 4 ans durant les vacances de printemps, juillet et août.

Toute l'année, des Ateliers & Formations sont proposés aux visiteurs. Le Domaine du Rayol est aujourd'hui un **lieu de formation**, reconnu en tant que tel. Les ateliers, ouverts aux amateurs comme aux professionnels, sont animés par des intervenants experts de leur sujet et mêlent théorie et pratique. **Un large choix de plus de trente ateliers et formations est articulé autour de trois thèmes principaux : le jardin, la nature et les plantes.**

Afin de continuer le voyage autour des plantes, Le Domaine du Rayol propose à ses visiteurs de vagabonder dans **la Librairie des Jardiniers**. Plus de **3 000 références d'ouvrages** permettront à chacun d'en apprendre encore plus sur le jardinage, la botanique, le milieu méditerranéen...



Tous les midis, **le Café des Jardiniers** propose une suggestion, une salade et un plat du jour accompagnés d'un dessert. Les repas, tous conçus autour des saveurs de Méditerranée et d'ailleurs, changent au fil des saisons. Afin de respecter au mieux les valeurs du Domaine, **les produits locaux, frais et de saison sont à l'honneur** à la carte. Il est également possible de s'offrir une pause sucrée et désaltérante dans l'après-midi.



Enfin, **la Pépinière du Domaine du Rayol** propose à la vente les plantes emblématiques du Jardin. Cette pépinière, écologique, a pour objectif de produire sans épuiser et est développée par les jardiniers eux-mêmes.

ACTIVITÉS ESTIVALES À DÉCOUVRIR AU DOMAINE DU RAYOL

■ Le sentier marin

Exploration des richesses sous-marines de la baie du Figuier en palmes, masque et tuba.

Tous les jours du 16 juin au 14 septembre.

Durée : 2h dont 45 min dans l'eau. Plusieurs départs par jours.

Tarifs : 28€ par adulte et 20€ par enfant (8-17 ans). (*Accès au jardin inclus*)

Tarif réduit pour toute réservation internet.

■ Les pieds dans l'eau

Découverte des trésors de la plage et du littoral pour les familles avec de jeunes enfants.

Tous les matins du lundi au vendredi à 10h en juillet et août

Durée : 1h30 environ.

Tarif unique : 15€ par personne (à partir de 4 ans). (*Accès au jardin inclus*)

Tarif réduit pour toute réservation internet.



Les pieds dans l'eau © Domaine du Rayol



Le Sentier Marin © Domaine du Rayol

■ Les petites bêtes dans nos jardins

Avec un guide naturaliste, les enfants partent à la découverte de ces petites bêtes qui peuplent nos jardins : insectes, araignées et bien d'autres... A la fois ludique et pédagogique, cette activité ravira autant les petits que les grands.

Tous les vendredis à 10h du 13 juillet au 17 août.

Durée : 2h environ.

Tarif unique : 12€ par personne (à partir de 6 ans). (*Accès au jardin inclus*)

Activité non accessible aux moins de 6 ans.

■ Balade nocturne au Domaine du Rayol

Les vendredis d'été, au plus près de la pleine lune, les visiteurs peuvent exceptionnellement profiter de cette ambiance méditerranéenne à la tombée de la nuit, en compagnie d'un guide du Domaine du Rayol. Le Jardin leur ouvre ses portes, comme un privilège et une invitation à découvrir ses secrets.

Les vendredis 29 juin, 27 juillet, 24 août et 21 septembre 2018.

Durée : 2h30 environ.

Tarifs : Adulte : 14 € / 6-17 ans : 8 € / Moins de 6 ans : gratuit.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS AU DOMAINE DU RAYOL

- **Rendez-vous aux jardins**

Samedi 2 et dimanche 3 juin 2018

Tarif : prix d'entrée au jardin

- **Exposition temporaire**

« Sur trois mers », aquarelles de
Catherine WIBORG

Du 2 juin au 30 septembre 2018



- **Journées du Patrimoine**

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018

Entrée à 1 euro pour tous

- **Gondwana, La Fête des Plantes méditerranéennes**

Samedi 6 et dimanche 7 octobre 2018

Exposition-vente de végétaux, conférences, causeries avec les pépiniéristes et jardiniers, ateliers pour adultes et enfants, visites guidées, etc.



- **Fête de l'Hiver**

Samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre 2018

Journées portes ouvertes

Entrée gratuite pour tous

DOMAINE DU RAYOL : INFORMATIONS PRATIQUES

<u>Horaires</u>	<u>Ouverture du Jardin</u>	<u>Visites guidées (Durée)</u>
Janvier, février, mars, novembre, décembre	9h30-17h30	14h30 (1h30)
Avril, mai, juin, septembre	9h30-18h30	10h30 (1h30) 14h30 (1h30)
Octobre	9h30-18h30	14h30 (1h30)
Juillet, août	9h30-19h30	10h30 (1h30) 14h30 (1h) 15h30 (1h) 16h30 (1h)

▪ Tarifs

Adulte : 11€

Tarif réduit (6-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées) : 8€

Moins de 6 ans : Gratuit

Forfait famille (2 adultes et 1 ou plusieurs enfants de 6 à 17ans) : 26€

Abonnement annuel au jardin : Adulte : 27€- 6-17 ans : 10€

▪ Coordonnées

DOMAINE DU RAYOL, *Le Jardin des Méditerranées*

Avenue des Belges - 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer (entre Le Lavandou et St-Tropez)

Tél. : 04 98 04 44 00

www.domainedurayol.org

▪ Accès en transport en commun avec VarLib

Arrêt devant l'Office de Tourisme du Rayol puis cheminement piéton jusqu'au Jardin (15 minutes environ).

Ligne 7801 Toulon / Le Lavandou / St-Tropez.

Ligne 8814 Toulon / Le Lavandou / La Croix-Valmer.

Renseignements : 0 970 830 380 -

www.varlib.fr



PARTENAIRES DE LA 24^e ÉDITION DES SOIRÉES ROMANTIQUES



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le Département du Var



La commune du Rayol-Canadel-Sur-Mer



La SPEDIDAM